BAYAN YANI

2012-11 Kasım 4 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 5 TL.
16

"Bir kısım gençlerimiz kız-erkek parklarda öpüşerek işi sevişmeye kadar götürdü" diyen Mardin Yeşilay Şb. Bşk'nı Lütfü Günlüoğlu tepkiler üzerine, "Yeşilay'ın aynen alkol gibi, uyuşturucu gibi diğer bağımlılıklar ve ahlaksızlıklarla da mücadele etme görevi vardır" açıklamasında bulundu.



TİRYAKİNİM IŞILAY!! ANLIYO MUSUN TİRYAKİNİM!!! AYIRAMAZLAR BİZİ KOPAMAM SENDEN AŞKIM...

IŞILAY'I BIRAKACAKSIN EVLAT!! HEM KESENE YAZIK HEM CANINA...

2-3 Gündem

4 Raziye İçoğlu **Paparazziye**

5-8 Feyhan Güver **Tuzlu Çrek**

9 Elif Nurşad, Raziye İçoğlu **Taze Dul**
Ezgi Aksoy **Aşk Bir Yanıyla Çirkindir Sevgilim**

10 Sıdıka

11-13 Ramize Erer **Genç Bir Fransız Kızın Hikayesi**

14 Gülay Batur **Memleketimden Kadın Manzaraları**

16-17 İpek Özsüslü **Sinemor**

18 Melda Onur **Biber Gazı Güzellemesi**

19-21 Betül Yılmaz **Dilex**

22 Sokak Stil

19-20 Elif Nurşad **Babam ve Ustam**

23 **Duygu Yavuz** Zehra Ömeroğlu

24-25 Fotorol

26 **Katina Karanikola** Sibel Bozkurt

27 İpek Özsüslü

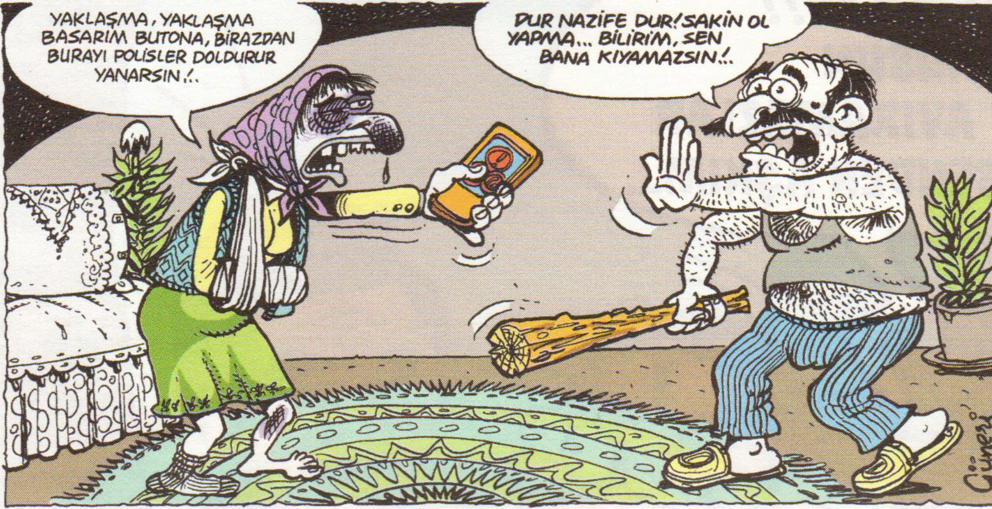
28 Nilgün Oya Özsüslü **İnsan Bir Defa Sever**
Falcı Mağdubi **Burç Uyumları**

29 Ramize Erer **Kötü Kız**
Emine Pelin Arıner **Evvel Zaman**

31 Harem

Kadını şiddetten koruyacak buton basına tanıtıldı.

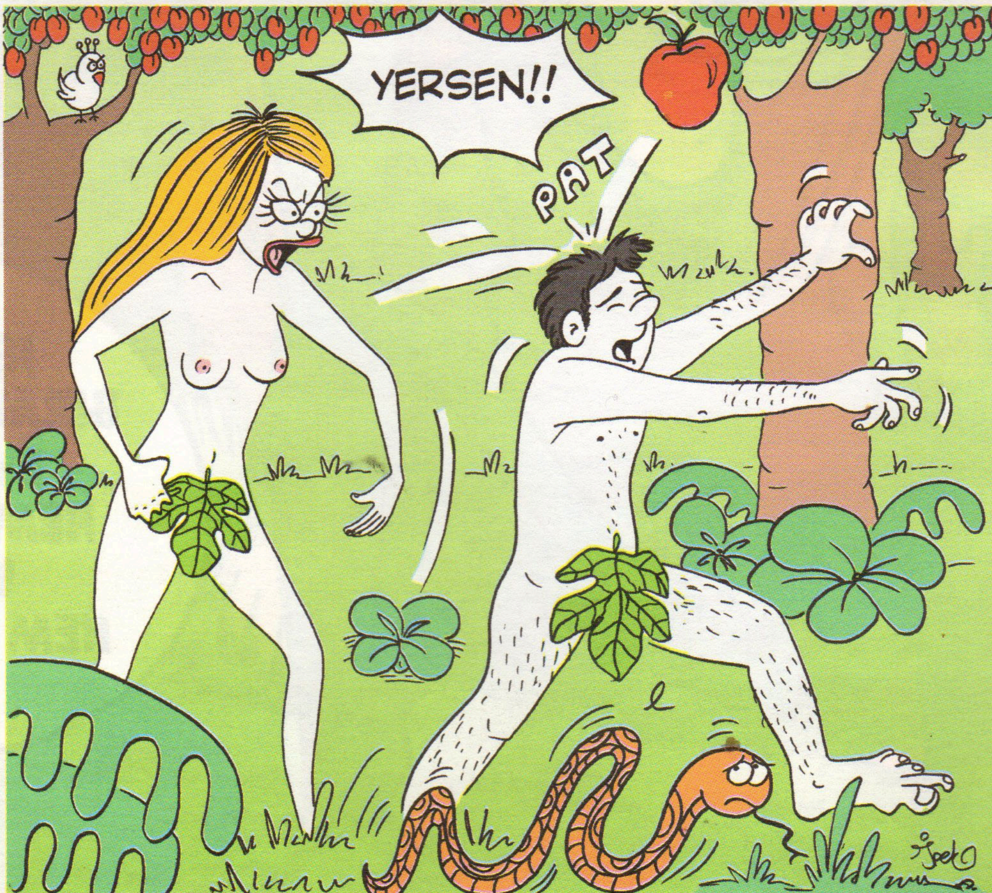


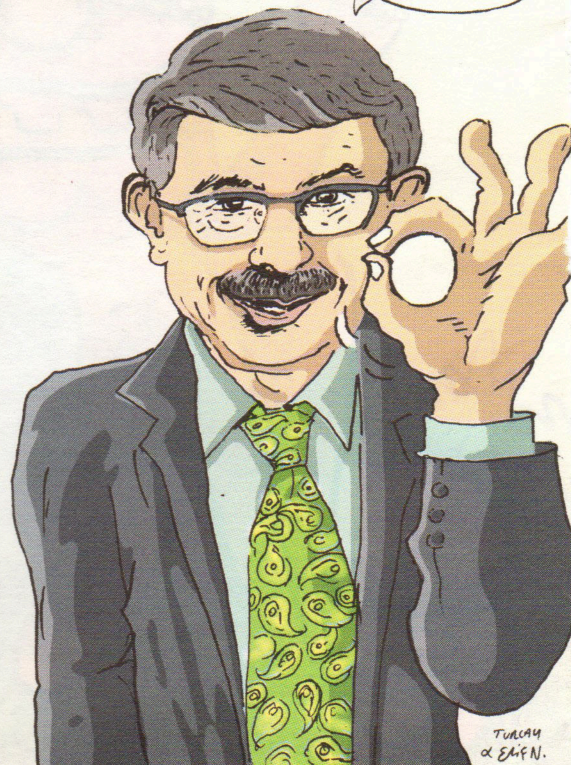


Ankara Ulus'taki Cumhuriyet Bayramı yürüyüşünde hastanelik olan Hasibe Özbay, "Ahmet Davutoğlu'nun yengesiyim. Ama bana 'Geçmiş olsun' demedi. Aramadı bile" diye sitem etti.



"DÜNYA CİNSİYET AYRIMI" raporunda, Türkiye 135 ülke arasında 124. oldu. Geçtiğimiz senelere göre yalnızca eğitim alanında ufak bir yükseliş kaydedildi.





Akşamsefası

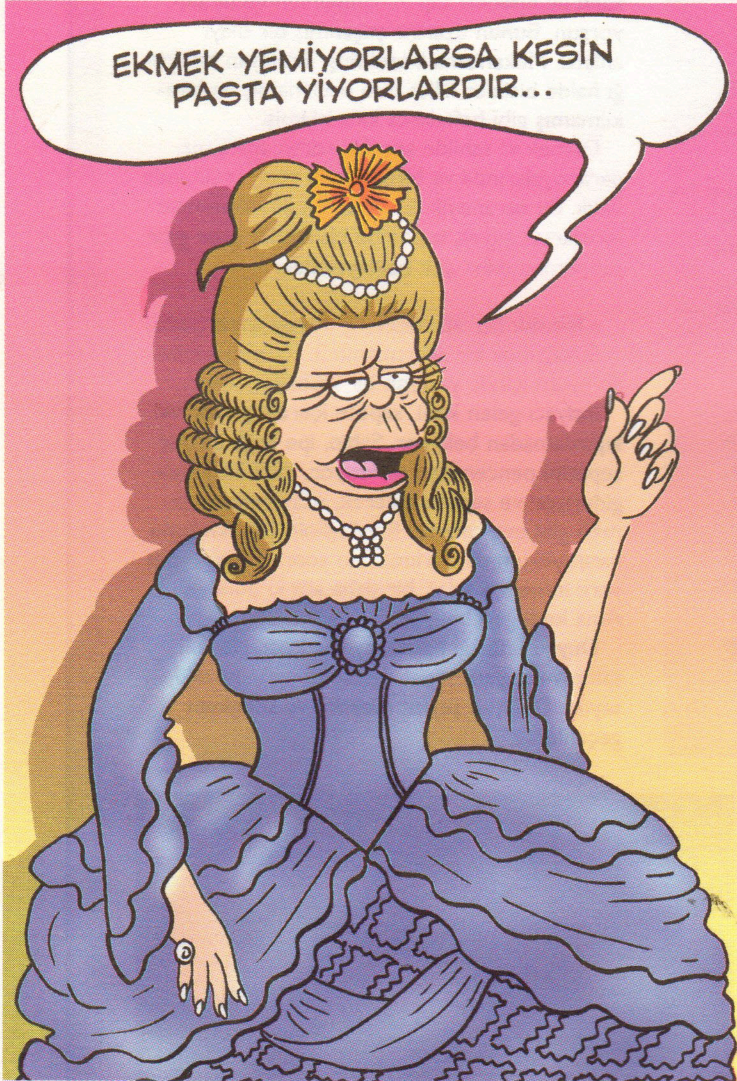
TSE ise 'içinde alkol var' diye bozayı helal saymadı...

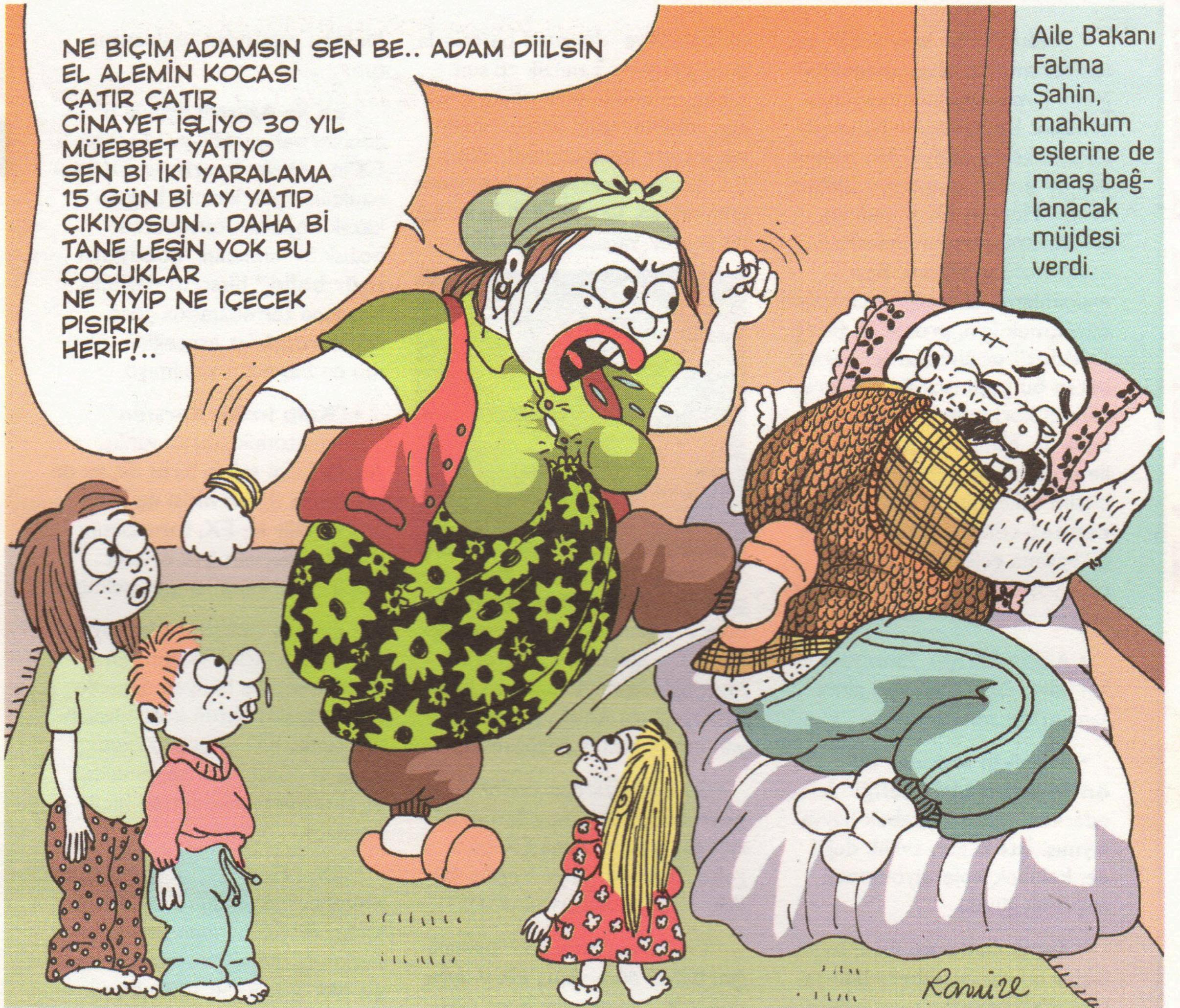


Erdoğan: "Seçilme yaşı 18 olsun.."



Artık tehlike sınırındaki yüzlerce açlık grevcisi için "Şov yapıyorlar" diye buyurdu.





Aile Bakanı Fatma Şahin, mahkum eşlerine de maaş bağlanacak müjdesi verdi.

Mardin Yeşilay Şube Başkanı Lütfü Günlüoğlu: "Artık bir kısım gençlerimiz kız-erkek parklarda, çimenler, ya da banklar üzerinde uzanarak işi öpüşerek sevişmeye kadar götürdü."





Bi bildikleri vardır... Z.Ö.

Twiter'da öncü kuvvetler. Nihat Doğan, Atilla Taş ve Erol Köse savaş istiyor..

ÖKÜZ YANI

• İstanbul'da internet tamircisi tarafından evinde tecavüze uğrayıp, öldürülen genç kız için türbanlı vurgusu yapanlar. Demek ki neymiş? Dekolte giyene de tecavüz sürpriz olurmuş, türban takana da.

• 29 Ekim kutlamasında halka acımasızca saldıran polis.

• 29 Ekim kutlamaları sonrası iş görmez raporu almak için gittikleri Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde buna gerek olmadığı söylenmesi üzerine hekim ve sağlık çalışanlarını tehdit eden, hem suçlu hem güçlü polis ve polisle işbirliği yapan başhekim Nurullah Zengin.

• Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Fatma Şahin, tenis turnuvasının finalinde protesto edilmesiyle ilgili, orası uluslararası arenaydı keşke empati yapsalardı demiş. Fatma Şahin, hiç olmazsa gözlerden uzak, evde yaramazlık!! yapın diyen anneler gibi.

• Cezaevinde insanlar ölüyor. Çözüm değil, ölüm isteyen herkes.

• 'Kadınlar futboldan ne anlar' diyen Ümit Özat. Bir de ofsaytı sor tam olsun.

• Van'da depremzedelerin barınma sorununu hala çözmeyenler. Topladığınız deprem vergilerini ne yaptınız ?

Akşamsefası

EX'TEN TANELER

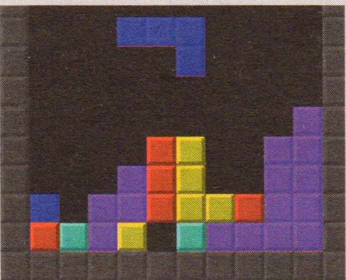
• Bulduğum bu satırlardan sesleniyorum. Ne olur, evlenildiğinde kimse kimsenin soyadını almasın! Bir zamanlar bir memlekette zorla değiştirilen isimler gibi bir zulüm oluyor bu, ayrılıklarda. Hergün EX soyadı ile aranmaktan, arayan insanlara haykırmaktan bıktım. Bazı makamlarda abonelik işlemlerimi düzeltmek için, prosedür gereği **"şiddetli geçimsizlik"** yazan, bazen bu geçimsizliğin ilgililere verdiği korku ile işlemler kolaylaşsa da, elimde boşanma ilamı ile dolaşmanın verdiği utançtan, bittim tükendim. EX soyadının **cennet-cehennem** kapısında da başıma geleceğini düşünerek... İşte o vakit ölümden korkuyorum.

• Acaba EX için Tanrı'ya edilen hayır dualarımı, geri alma şansım var mı?

• EX nikâh aktinde **"bir ömür boyu birlikteliği"** kabul ederken, meğer kelebek hayvanıymış. İşte o gün evlilik değil de, kelebek koleksiyonumun başladığı gündü.

• Kendi numaram dahil başka hiçbir numarayı ezbere bilmezken, EX'in cep no'sunu ezberimden çıkaramıyorum. Başında sıfır olmadan kullanacağım, EX'in 10 haneli hizmet numarası, artık her şeye şifre yapacak kadar unutmayacağım numaralar serisi oldu.

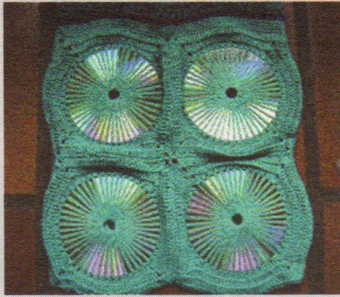
• EX; evliliğimizin bittiğini iddia ederken, aldatmasından bahis etmiyor ve bir pastanede yediğim kazan dibi tatlısını boğazıma dizercesine abime; **"bunalımdan sürekli tetris oynuyor"** diye beni şikayet ediyordu. EX bunu söylerken, beni aldatmasının renkli kareleri film şeridi olarak hayalen dimağımdan geçiyordu. EX kocanın geliş saatine yakın, ocakta demini alan pilavımı, bir taşım kaynayan çorbamı beklerken; renkli kareleri, bir patchwork örtüyü en hızlı şekilde birleştirircesine oynadığım tetris oyunu, acaba onun renkli karılarla beni aldatması ile ölçülebilir mi?



• EX ile gidilen yerlere tekrar gidildiğinde değişen surat ifademin, EX'e duyulan aşk, sevgi, özlem olduğunu sanıyorlar ya... Esasında duygu katilimin suç mahaline tekrar gelmiş olabileceği kabusunu düşünerek, paranoyalar silsilesi yaşadığımı anlayamıyorlar.

• EX benim yaptığım hatalardan biri değildi. EX hatalı bir yapımdı.

• EX evliliğimi kurtarmak için dinlesin diye duygusal parçalarla doldurduğum 3 müzik cd'sini araba camından fırlatırken, beni cep telefonundan arayıp **"ooff ne kadar arabesksin"** diyen EX; keşke atmasaydın, bana geri getirseydin. O cdlerden ip ve tığ ile örerek yapacağım çantam



• Savaşa hayır, açlığa hayır, şiddete karşıyım diye ağlıyorum... Ağlamalarımı yakıştırdıkları EX'e ağlıyorum sanıyorlar. Niye ağladığımı anlamayan insanlar topluluğu içinde aşkımı anlayan insanı nasıl bulacağım ki?

• Şu an mezardan dedem gelse sarılır, sohbet ederim, oturup çay içerim. Ama EX çıksa gelse **"imdat"** diye bağırır, bildiğim bütün duaları okurum.

• EX ile burcumuzun uymadığını biliyordum. Ama EX 7 aylık doğduğu için, 9 aylık burç uyumuna güvenerek bu evliliğe inanmıştım.

• Bilgisayarda aldattığını yakaladığımda EX; **"kötü bir alışkanlık, bırakacağım, sigara gibi"** diyordu. Sigarayı en sevdiği kravatı yanınca bırakan adam, bu alışkanlığını bırakmak için neleri yakacaktı acaba?

• EX korkusu; anahtarı basılı kalmış yanmayan florasan lambanın, gece uyurken ya da dışardan eve girdiğinizde yanıyor olması halinde **"hırsız girdi"** korkusundan önce aklınıza gelen korkudur.

• EX'i rüyada gördüğümde, rüya tabirleri kitabına bakarken de, **EX** olarak arıyorum.

• EX ailesinin oluşturduğu bir gelenek üzerine; milli ve dini bayramlar, doğum günleri, pazar günleri, yılbaşı, evlilik yıldönümleri, extra ilan edilen bütün tatillerde kabristanda yatan aile üyelerinin ziyaretine gidiliyordu. Ölümü görerek yaşamın kıymetini anlamaktan çok, ölümü görmekten yaşamdan uzaklaşmıştım.

• EX ile Ağustos ayında nikâh sonrası balayı tatiline çıkarken, EX'in valizini hazırlayan EX kaynananın, kalın kırmızı boğazlı kazak koyması, termostatı bozuk bir annenin **"çocuğum üşür belki"** hissiyatı değilmiş. Kaynana termostatına göre soğuk rüzgârlar eseceğinin ölçümü en başından yapılmıştı.

• **"Kalp kalbe karşıdır"** sözü anatomik olarak yanlış. Ancak kalbi sağda birisi ile, ya da arkasında duran birisi ile karşı kaşıya gelir ki; EX, bana sırtını dönüp giderken işte o vakit kalplerimiz karşı karşıya gelmişti.

• EX için **"alışkanlık"** diyorlar ya hani, kötü alışkanlığım kendi kendine bünyemden çıkmıştı. Keşke bütün kötü alışkanlıklarımız, bizi aldatıp terkedip gitse ve bazı kötü alışkanlıkları bıraktırma merkezlerine hiç iş kalmasa.

• EX; **"Ben başka bir kadını sevdim"** diyordu. Tabi ki başkadır, çünkü benden başka yok. Farkında olmadan eşsiz, benzersiz biri olduğumu söylüyordu.

• EX ile ayrılığı kabul ettim, tam atlatmak üzereyim, ama bir de merdiven silen kadın dahil herkes **"nasıl unuttun bak"** diyerek hatırlatmasa...

• EX'ten ayrılırken; **"boşan da dolma yap, kutlayalım"** diyen akrabalar yıkımın farkında değiller. Sanki evliliğe elveda, bekarlığa merhaba partisi yapıyoruz.

• Aldatıp itiraf edene ve nihayetinde gidene daha dizi filmlerde bile rastlanmadı. Film olsa, ödediğim paraya acımadan, daha fragmanında çıkacağım bir film kadar başarısız bu ilişkide 13 sene başrol oynadım.

• Boşandığıma özenmiş görünen ve **"ne güzel özgürsün, bu çocuklar biraz büyüsün hemen ayrılacağım"** diyen komşum, bir üst komşuya çıkıp **"zayıflamam lâzım, arkadaşlarım kocan çok yakışıklı kilo vermezsen seni bırakır diyorlar"** diye dert yanmış.

PAPARAZZİYE

Raziye İçoğlu raziyeicoglu@gmail.com



MİNİ HABERLER

PAPARAZZİYE gözüyle SOKAK ARASI tespitler

• Sahillerde boy boy sürücülerimiz, pembe iskeletli bisikletlerimiz olacaktı...

Bostancı sahil şeridinin başladığı yere kiralık bisiklet sistemi kurmuşlar. Ama kimse bu konuda bilgi veremiyor; ilgilenenler de zaten sistemin nasıl işlediği ile ilgilenmiyor. Amca soruyor bu arada yakaladığı insana; **"neymiş ki bunlar? Bisiklet parkı mı? Niye hepsi pempe? Sepetleri de var. Çalarlar bunları, devletin hiç başka bir işi yok mu?"**



İlgilisiyle, bilgilisiyle bu sistemin ecnebi esintisi olduğu anlaşıyordu. İngiltere'de yaşayan kardeşime sordum. Ve bana hemen fotoğraflarını yolladı. Oradakiler mavi iskeletli ve şehir içinde ayrılmış yolları var. İngiltere'de internetten sistemin sitesine üye oluyorsun ve banka kartı ile bisikleti alıp kullanıyorsun ve bırakıyorsun. Bunun üzerine yaşanmış bir olayı anlattı. Mekanizma bozulmuş, kiralayan bıraktığı halde bisiklet kilite tam oturmamış ve bırakılmamış gibi haftalarca kira işlemiş.

Demek ki sahilde sorular soran amcamız, paranoyalarında ve bisikletlerin renk seçiminde haklı. Bu paranoyik durumları memleketimize uyarlarsak şayet, o pembe bisikletler gıcır gıcır pespembe daha çok bekleyecekler.

• Bindik bir alamete, gideyoz kıyamete

Sokağımda bir apartmanın 3. Katında kedisi ile uyum içinde yaşayan bir mahalle sakini... İhtiyacı gelen kedi, sepete içerde giriyor ve kıpırdamadan bekliyor. Sahip, ipe bağlı ihtiyaç sepetini pencereden sarkıtıyor, kedi ihtiyacını gideriyor ve sepete binerek, uzay yolu ışınlaması gibi eve çıkıyor. Kardeşimin çocukluğunu hatırlıyorum da, sarkıttıktan sonra zaten sepet yere inmeden atlar, bir daha ara ki bulasın. Ama kedi geri biniyor.

Duygu fazlalığı fışkıran vefalı kedi, güvenli sahip ve sağlam sepet üçlüsünü aylardır takipteyim. Değişen şeyler mevsim ve sokaktan geçenler.

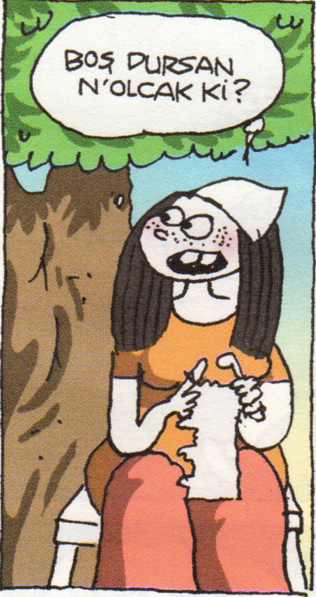


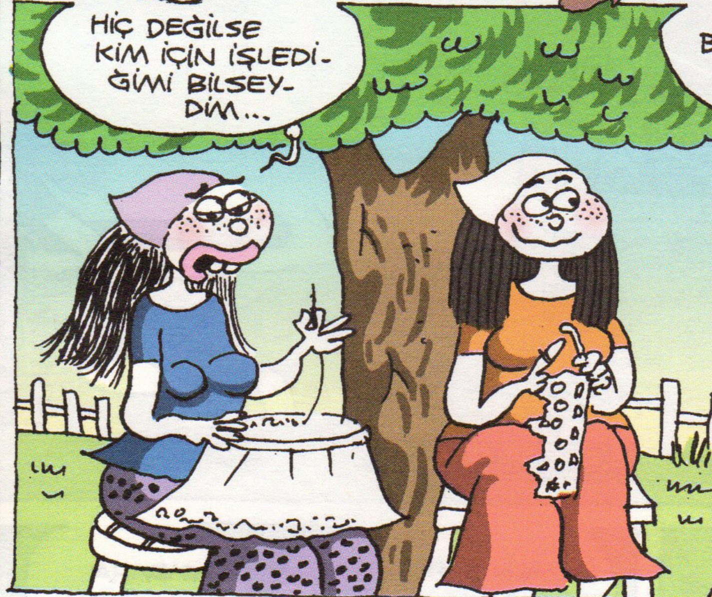


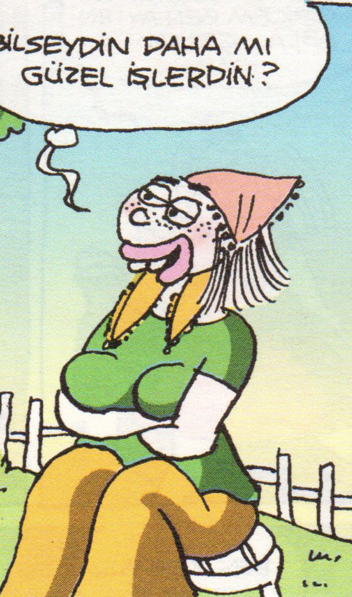
Tuzlu Çörek

feyhan güver



































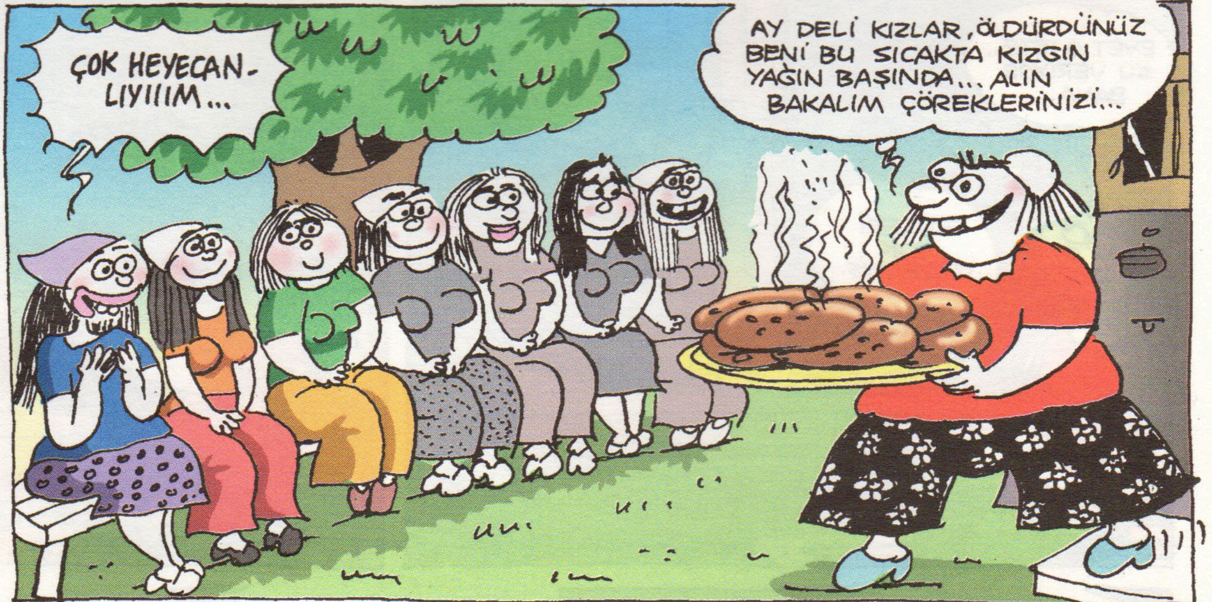


Akşamsefası







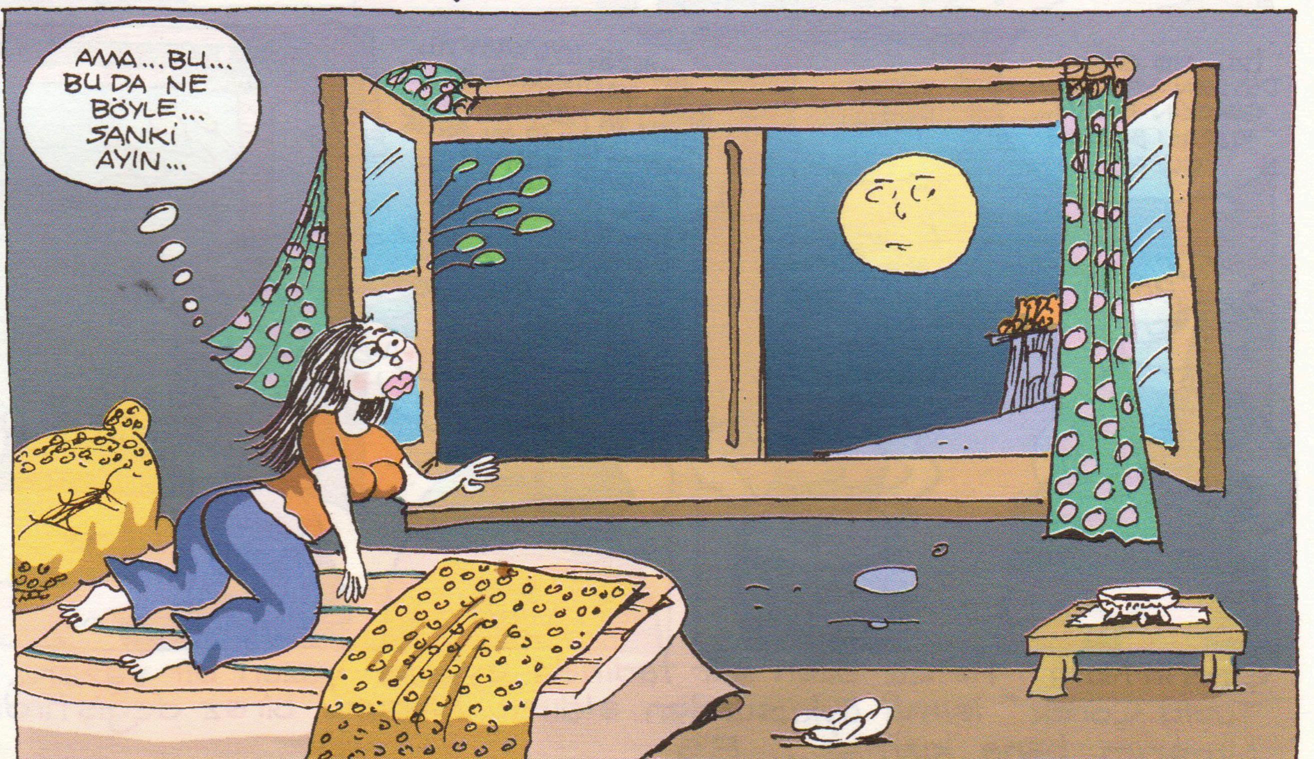






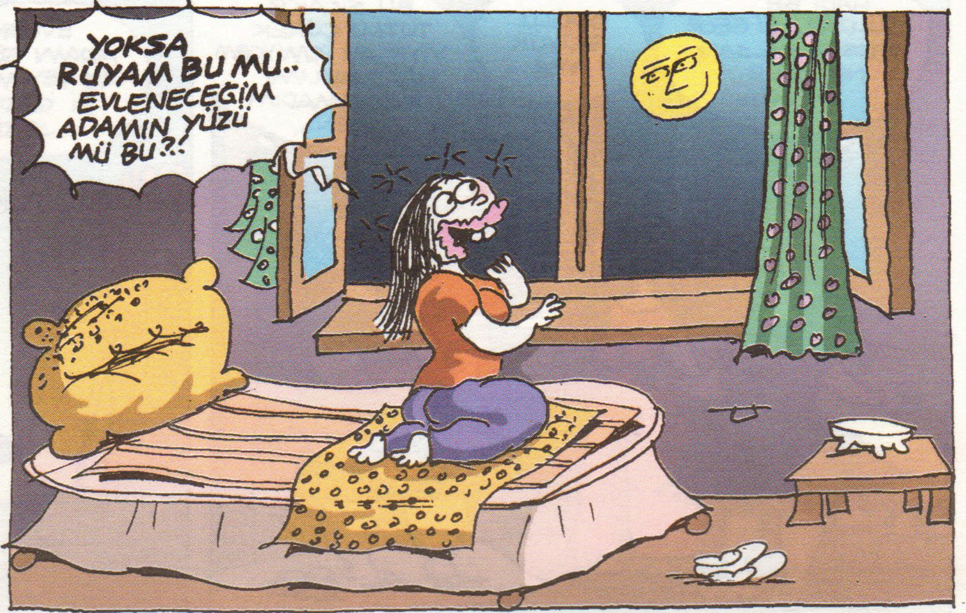






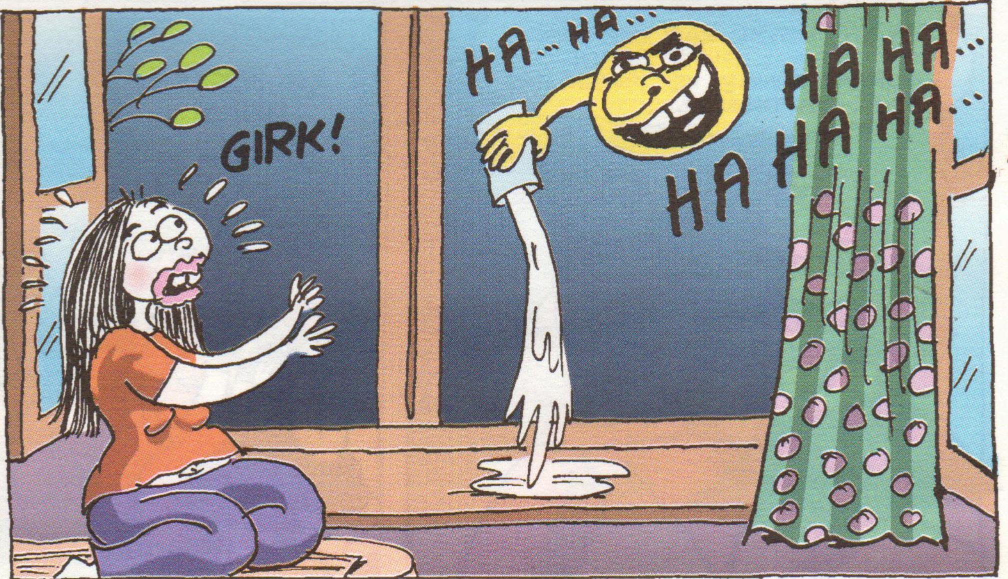
Akşamsefası

SANKİ AYIN YÜZÜ VAR... YOKSA...



EVET O İŞTE.. SU VERİYOR BANA...

GÖZLERİ ÇOK GÜZELMİŞ.



ŞŞŞ.. SÜHEYLA... KALK ARTIK.!.

N'OLDU... GÖRDÜN MÜ RÜYANDA PRENSİNİ...

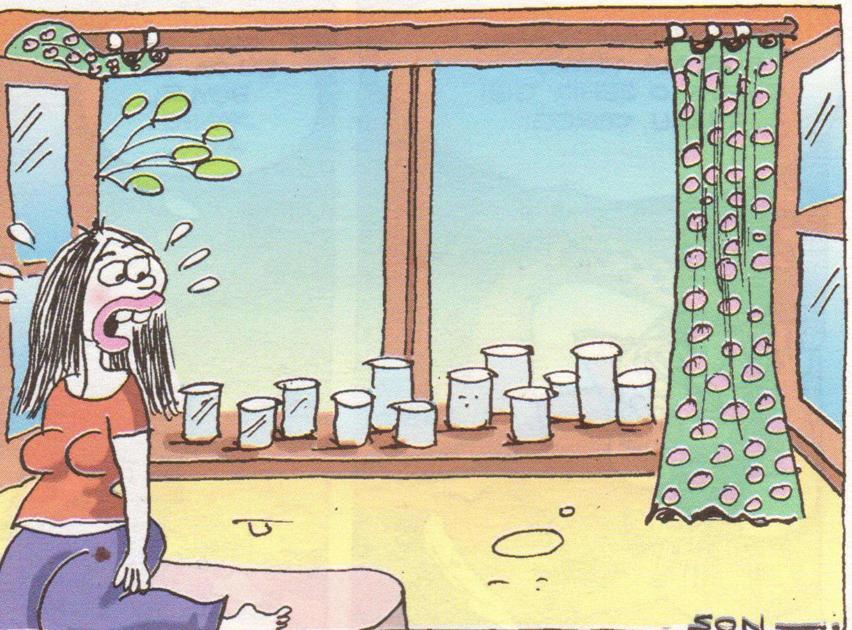
GÖRDÜM AMA HAYATTA EVLENMEM O HERGELEYLE...



İYİ... NE GÖRDÜYSEN YANLIŞ GÖRDÜN ZATEN... KURALI BOZDUN ÇÜNKÜ...

HANGİ KURALI?

ANNEE, UYUYAMIYORUM, YANIYORUM DEYİP İÇTİN YA HEPSİNİ AKŞAM... GELİR Mİ ARTIK O ADAM RÜYANA... HA..HA..HAA.!.



Çizerin Notu: Hatice Bilen şiir tadında öyküler yazan bir yazar... Bu hikayeyi onun "Tuzlu Çörek" isimli öyküsünden aldım... Sonunu biraz değiştirdim... Umarım bana kızmaz.... F.G.

Akşamsefası

aksoyezgi@gmail.com

ezgi aksoy

aşk bir yanıyla çirkindir sevgilim...

Aile localarında Yeşilçam filmleri izleyerek büyüyen bir kuşağın, Banu Alkan – Faruk Peker filmleri izleyerek büyüyen kızlarıyız. Bizim suçumuz değil bu, dönemin tek özel kanalı olan "İnterStar"ın tercihi bu yöndeydi. 80'li yıllarda yaşadığımız tüm zorluklar 90'larla beraber bir anda ortadan kalkıvermişti! Özel televizyon kanallarına göre ülkede herşey günlük güneşlikti. Şarkıcılar, filmler, şov programları falan herşeyler bir harikaydı! Neyse...

Her gün okuldan eve geldiğimizde televizyonu açar, Star'daki Banu Alkan, Serpil Çakmaklı filmlerini izlerdik. Arada da Yeşilçam filmleri verirdi Star. O zaman dehşete düşerdim işte.

Evlenmeden el ele bile tutuşamayan şehirli kadınlar, sevdikleri adamlarla yatınca kirlenirlerdi! Ve sevdikleri adamlar, kendileri kirlettiği halde, onları "almaz" idi. Aşk, bir yanıyla, ehh, fena değildi. Ama sevişmek çok çirkin bir şeydi. Sonra ne oldu? Biz büyüdük elbette. Ama ailelerimiz bizleri hala "evlenmeden olmaz"cı Yeşilçam Türkan Şoray'ı sanıyor.

Ortadireğin Bekaret Kemeri

Türkiye'de kadının yaklaşık elli yılda kazanabildiği en büyük özgürlük, çalışma hayatı diye tabir edilen sosyal düzene dahil olabilmek oldu. Elbette bunun hala törelere ters olduğu ve kabul görmediği yerler de var bu ülkenin sınırları içinde. "Çalışmanı istemiyorum sevgilim, evinin kadını olacaksın"dan, "çalışmayacaksın u-lan!"a kadar uzanan çeşitlilikte karşı durulan kasabalar, köyler... Şiddetin sivri ucunun doğrudan kadınları işaret ettiği yöreler...

Oysa şehirli genç kadınlar, çalışmaktan memnunlar. Çünkü çalışmak kadınları özgürleştiriyor! Kadının kendi parasını kazanabilmesi, belirli bir özgürlük alanı sağlıyor ona. Peki kaç genç kadın gerçekten özgür? Gerçekten diyorum, bütün olarak. Her hakkına sahip çıkmış ve bunu kabul ettirmiş olarak. İşte, sokakta, gecede, yatakta ve aşkta?

Aldığınız blüzleri ve izlediğiniz filmin biletini bir kenara koyun ve cevap verin; kaçınız -maaşları dolgun olanlar da dahil- aileniz geleceği zaman erkek arkadaşınızın diş fırçasını ve traş bıçağını saklıyor hala? Kaçınız çekmecelerdeki erkek pijamalarını komşuya veriyor? Kaçınız hala sevgilisini "Ayşe", "Fatma" gibi isimlerle kaydediyor telefonuna? Kaçınız sevgilisiyle yaşadığı halde, bir kız arkadaşla ev paylaştığını söylüyor ortadirek anne babasına? Kaçınız nişan – söz aşamasına gelmeden, sadece sevgilisi olduğunu, evlenmeyi düşünmediğini söyleyebiliyor? Kaçınız aşık olduğunu dillendirebiliyor? Kaç kere kaç eşittir kaç kaç kaç... Hep kaç!

Yeşilçam filmlerinde iyi aile kızının aklını çelmek isteyen bir Rum ya da Ermeni kadın olur. Bu "gavur" kadın, fahişedir. Yeşilçam filmlerinde Türklerden fahişe çıkmaz! Olsa olsa kötü kadınlar çıkar ki, onlar da hiçbir zaman mutlu olamazlar. Bu arada kötü kadınlık müessese gereği, fingirdek olmayı ve erkekleri baştan çıkarmayı gerektirir. İyi ailelerin genç ve zengin oğulları, öyle iradesizlerdir ki, hemen bu kadınların ağına düşerler. Bu onların değil, aksi düşünülemeyeceği üzere fettan kadınların suçudur.

İşte bir nesil bu filmlerle büyüdü. Kısacası ebeveynlerimizin manüpülatif kültürle tanışması Yeşilçam'la oldu. Olabilecek bir özgürleşmenin önü böylelikle, naifçe kesiliyordu. Çünkü televizyonun daha hayatlara girmediği yıllarda her akşam sinemaya giderdiler. Sonra büyüdüler ve çoğu – annelerimiz de dahil – okuyup büyük adam oldular. Bu ülkenin ortadireğini oluşturdular. Öğretmen, memur, doktor, bankacı ve küçük esnaf... Küçük burjuva ve bürokrat... Orta direğini oluşturdular, çünkü biz şehirli çocuklardık.

Yıllardan beri Türkiye'de anne-babalar ve kız çocukları arasında gizli bir pakt, bir sözleşme var. Bu sanki çok gizli bir tarikatın kadim bir kuralıymış gibi huşu içinde kabul ediliyor ve bilfiil uygulanıyor.

Erkek çocukların kız arkadaşları eve davet edilirken, kız çocukların erkek arkadaşlarıyla kimse tanışmıyor. Kız çocuklarına neredeyse evlenene kadar, cinsiyetsiz varlıklarmış gibi davranılıyor. İlim tahsil etmiş koskoca doktorlar, öğretmenler ve diğer mesleklerden ebeveynler ne kızlarının aşık olmasından yana, ne de sevişmesinden... Allahım, ben neler de diyorum böyle?

Kız evlatlar; hep ders çalışmak için, kız arkadaşlarında kalmaya gidiyor geceleri. Mesaiden geç çıkmış oluyorlar, ya da ofis arkadaşları ile bir yerlerde bir şeyler içmiş oluyorlar. Bazı ebeveynler buna gerçekten de inanıyor! Çünkü onların kızları Yeşilçam'ın en hisli Türkan Şoray'ı. Aşk, bir yanıyla, ehh, fena değil. Ama sevişmek çok çirkin bir şey çünkü. Bazı ebeveynler ise sadece aklından geçiriyor; "ağzından öpmüş müdür... Yok yok öpmemiştir". Bazıları ise kız evlatlarının büyüyüp kadın olduğunun farkında, ama bilmiyormuş gibi davranıyorlar. Görmezden geliyor, sorgulamadan gidiyor. Çoğunlukla ailenin kız evladı da buna razı oluyor. Gerçek yerine suretini tercih ediyor. Neticede genç kadınlar sadece çalışmakla özgürleşiyorlar hala. Sahte ve lütfedilmiş bir özgürlük alanında oynayıp duruyorlar.

Türkiye'de kadın özgürlüğü temalı park gibidir. Allı pullu mağaza duvarları ve köşe başı kahveleri ile çepeçevre kuşatılmıştır. Ailenin kutsiyeti ile mühürlenmiş ve beyaz gelinlik ile imgeleşmiştir. Çünkü toplum ailelerden oluşur. Çünkü dünyanın en küçük devleti ailedir. Çünkü herşey ailede başlar... Çünkü aşık olmak, dünyanın en kötü şeysidir. Çünkü aşk bir yanıyla sakıncalı, bir yanıyla tehlikeli, bir yanıyla da çirkindir.

"Aşk Örgütlenmektir!"

Bundan bir süre önce, gazetede bir haber okumuştum. Hindistan'ın bir şehrinde aşk evlilikleri yasaklanmış. Aşık olmanın toplum düzenini tehlikeye soktuğu ve aşk ilişkisinin aile kavramına zarar verdiği iddia edilmiş. Peki yalan mı? Yoo... Aslında son derece doğru.

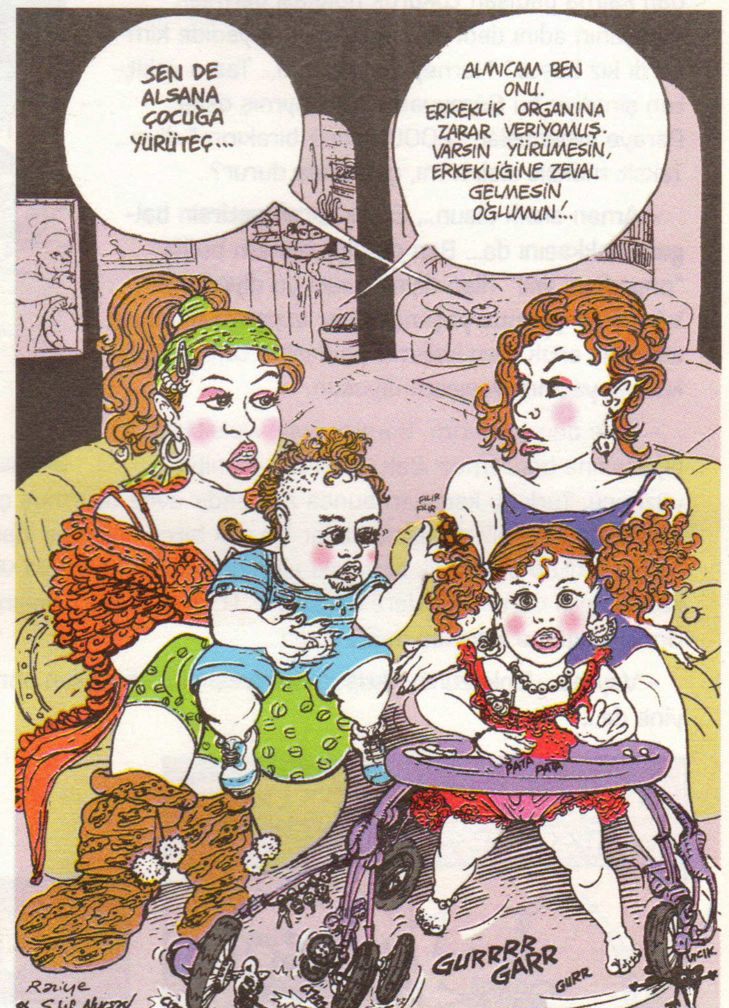
Aşktan korkmak, giderek yaygınlaşan bir tavır halini almaya başladı dünyada. Aşkı bir tür hastalık olarak adlandıranların sayısı artıyor. Barbarlık çağı yükselirken, sevgiye dair öğelerin de bir yandan tahrip edilmesi icap ediyor. Çünkü hissizleştirilen kalabalıkları kontrol etmek, çok daha kolay ve verimli oluyor. Aşk, elbette bunların başında geliyor. Hele de kadının aşkı, daha da tehlikeli. Çünkü kadın doğurgandır. Kadının rahmini istediğine açmayı seçebilmesi, barbarların çağında kabul edilemez, tartışılması teklif bile edilemez maddelerden biri. Yani bireysellik ve özgürlük out; aile, toplum, devlet, itaat falan in.

Evliliğin toplumsal bir sözleşmeden ibaret olduğu, cinsel münasebetlerin sadece üreme adına vuku bulduğu, aile müessesesinin ise devlet hiyerarşisinin en küçük modeli olduğu ve temel anlamda herkesin özgürlüğünü çarçabuk erittiği bir yaşam düşleniyor. Temelleri atılan ve dikte edilen budur. Tüm bunlar dini ve ahlaki değerlerle de kesişiverip bir alt küme oluşturunca, bacağını çelmiş ve yan gelmiş dünya düzeninin değmeyin keyfine.

Oysa aşıklar mücadeleci olur. Dirençleri yüksektir. Kiminle sevişeceklerini seçmek isterler. Kiminle yaşayacaklarını, onu ilk gördükleri andan itibaren bilirler. Ne statü tanırlar, ne sınıf, ne de engel. Üstelik savaşta, barışta, barikatta, açlıkta, kış ya da yaz; her koşulda sevişebilirler. Aşıklar beraber olmak için kaçabilir, yeri geldiğinde mücadele verebilir, gerekirse ölebilirler. Aşıklar, "birlik" kavramının içini dolduran en güzel ve en küçük topluluklardır. Çünkü aşk örgütlenmektedir. Bunu bir düşünün abiler...







atilla atalay

SIDIKA

Safiye'nin Yatırımları

– Sıdıka Kız, bişey sorucam ama hemen "komik butonuna" basıp da dalga geçmek yok anneyle...

– Bu evdeki bütün butonlar babamın kontrolünde anne. Sen meraklanma, TV' kumandasında bile istediğim butona basamıyorum zaten. Nerde kaldı komik butonu panik şeysi...

– Pauz Sıdıka. Karıya bak, bi konuşmaya başlıyo, ondan sonra hiç bir sus komutuna cevap vermiyo... Soruyorum bak: Sıdıka, onyedinci yüzyıl ne zaman?

– Nası yani? Lan, bi de bana tuhaf deniliyo şu evde... Sabahın köründe annesi insana aniden bööle acayip sorular sorar mı?

– Vıdırdama da soruma cevap ver... Yüzyıllardan ne şimdi, 21 olduk mu?

– 21. Yüzyılın ilk çeyreğindeyiz... Ay çatlıycam ama şimdi, kız niye soruyosun anne?

– Hiç... Bi antika işi var da... Şu Süreyyanımlar var ya asmalı evde... İşte onlarda onyedinci yüzyıldan kalma padişah tükürük hokkası varmış... Padişahın adını dedi de unuttum... Onyedide kim vardı kız başta? Herneyse işte ismi... Taa o vakitten şimdiye bu Süreyyaanımlardaymış okka... Paraya sıkışmışlar, "2000 dolara bırakırım" diyo... Taksit maksit alalım mı, çehizinde durur?..

– Aman eksik olsun... Erkek tarafı getirsin balgam hokkasını da... Ben de niye annem bööle "onyedinci asır" filan diye konuşuyo diyodum... Wayrless çağında yaşanıyo, her duyguya bi buton atanmış artık. Sen kalkmış padişahın tükrük hokkasıyla yatırım yapıcam diyosun.



– Öyle deme yavrım. Buralar öyle Wolsittirit piyasasına benzemez. Bak yıl olmuş yirmibir yüzüncü, Türk ev kadınları bunca zamandır evde oturmuş çehizinden yavrısının askerlik parasına kadar bir çok bitçe kalemini idare eder. Şimdi öyle ki, tutup da yastık altındaki altınları aniden piyasaya verecez desek kasırga gibi vurur sitiritlere borsalara. O yüzden sen ananın yatırım biriktirme saklama zekasını hafife alma...

– Vay be... Dokuzuncu İktisad Kongresi gibi konuştun anne ya... Ama yine de...

Ama okka sağlam yatırım Sıdıka... Esas bu Süreyyanımda daha ne destiler, sikkeler var da satmıyo... Kara günler için saklıyomuş, "yavrularımın garantisi" diyo...

– Höyük mü bulmuş ne bu karı?

– Valla bilemiycem höyüğünü geyiğini de havasından geçilmiyo kadının...

– Sen de at kız ne bilicekler... "Bizde tee Vilma Çakmaktaş'ın çukur çorba kâsesi var" de... Hihönk...

– O diil de, hakkat, babaannemden kalma fildişi var...

– Nası yani büyük babaannem fil midi?

– Fil deme büyükbabaanneye!

– Tamam geri alıyorum... Bi daha büyükbabaanneye "fil" dersem hortumum taş kesilsin... Hihi...

– Ben ciddiyim ama... Fil dişinden yapılma enfiye kutusu var bende... Baba*nnemgil anneme bıraktıydı... Kocası Yemen'den mi getirmiş ne...

– Ay ciddi misin? Hemen eve alarm taktıralım kız anne... Balkona bi ışıldak koyalım, ben geceleri geleni geçeni tarıyım... Gündüzleri de evi ziyarete açarız... İlahi ... Hihihi...

* * *

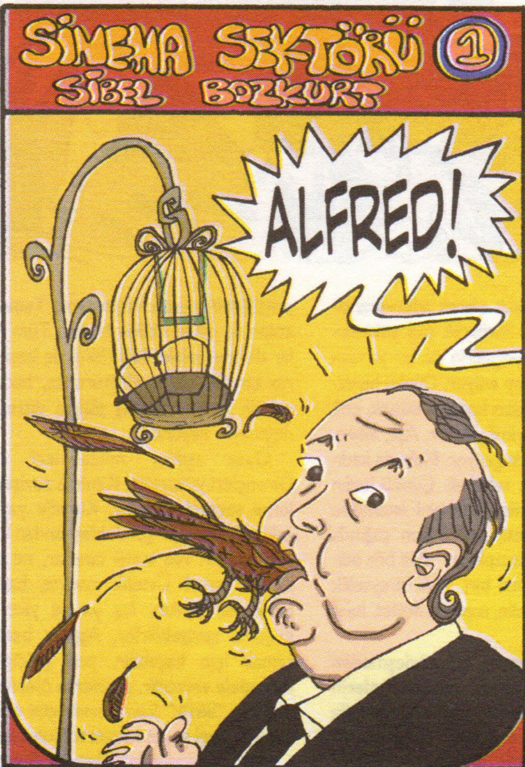
– Ciyyak... Koynumda yılan beslemişim...

– Hangimizden bahsediyosun anne, abim mi ben mi?

– Öbür yılan, Samim, abin... Samim fildişi enfiye kutumu çalmış... "Kaç para eder, Doblo alınır mı" diyip duruyodu... Kaç kız mâli şubenin telefonu... Mali şube olmaz, çoktan Doblo'yu almıştır O... Trafik şubesine ihbar etmek lazım... Yolda çevirsinler... Plakası... "Özel palaka alıcam" diyodu Samim'in sam'ı olucaktı... 34 SAM... Kırmızı Doblo... Yakıcam, hapislerde çürütücem...

– Kız anne, alma çocuğun günahını... Dün gece kutuyu mantonun astarına dikip, gardoroba sakladın ya... Yerini unutuyosun, bizi suçluyosun... Geçen gün de "baban çaldı" diye tutturdun, boş baca deliğinden çıktı...

– Sus kız! Dön arkanı, gözünü yum, kutumu saklıycam... Bakma sakın...





Çiğdem Demir

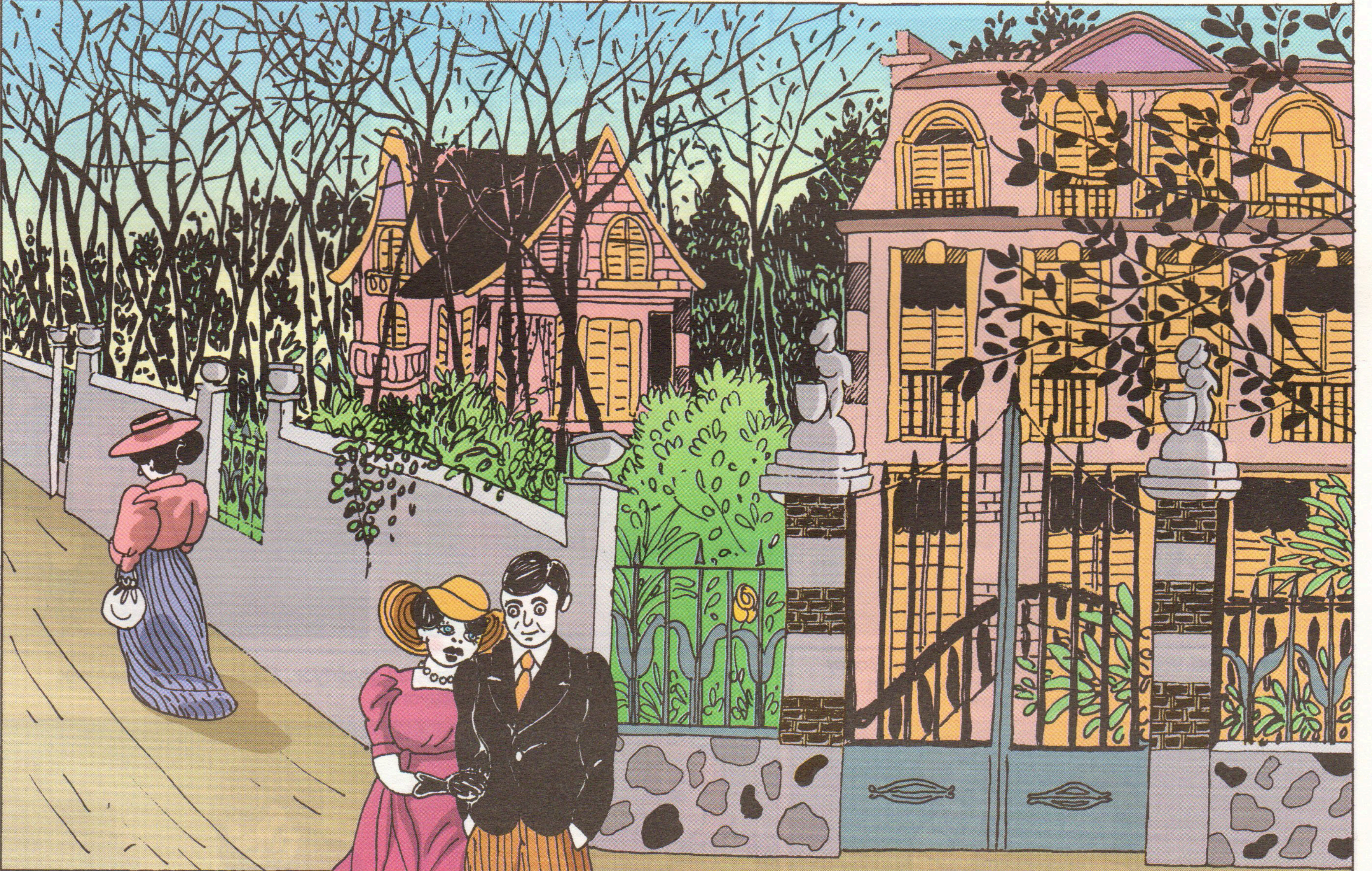


Akşamsefası

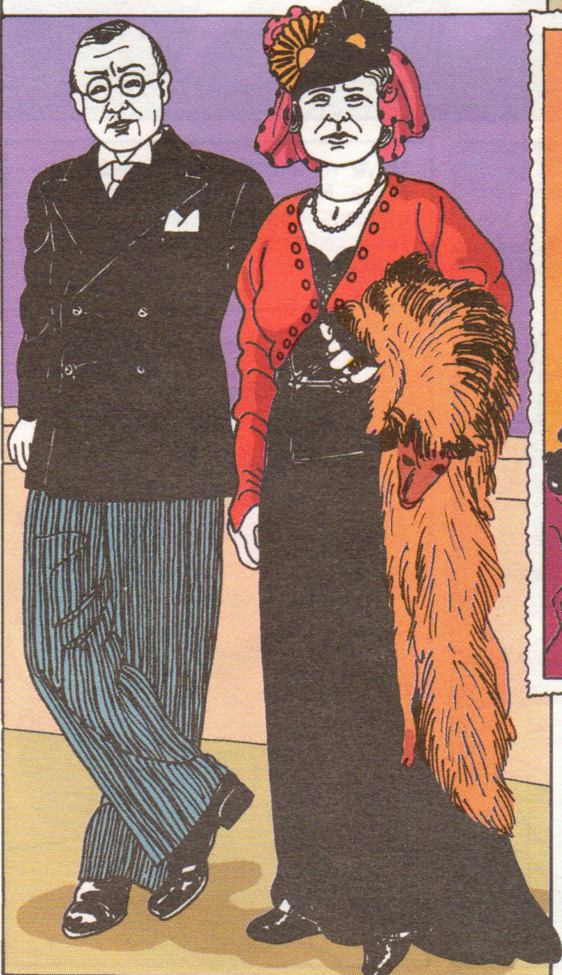
Genç bir Fransız kızın hikâyesi

Ramize Erer

Bu hikayeyi size anlatacağımı ben de bilmiyordum, altı ay önce Paris'te, Marie-Helene ile karşılaşana kadar. Arkadaşları kısaca "mizu" der ona. Mizu, Paris'in şık banliyölerinden "Le vezinet"de bulunan, Fransızların "La Maison de la campagne", dediği bu güzel evde doğdu. Bu evde doğmak için, çok zengin Parisien bir aileye sahip olmak gerekiyordu...

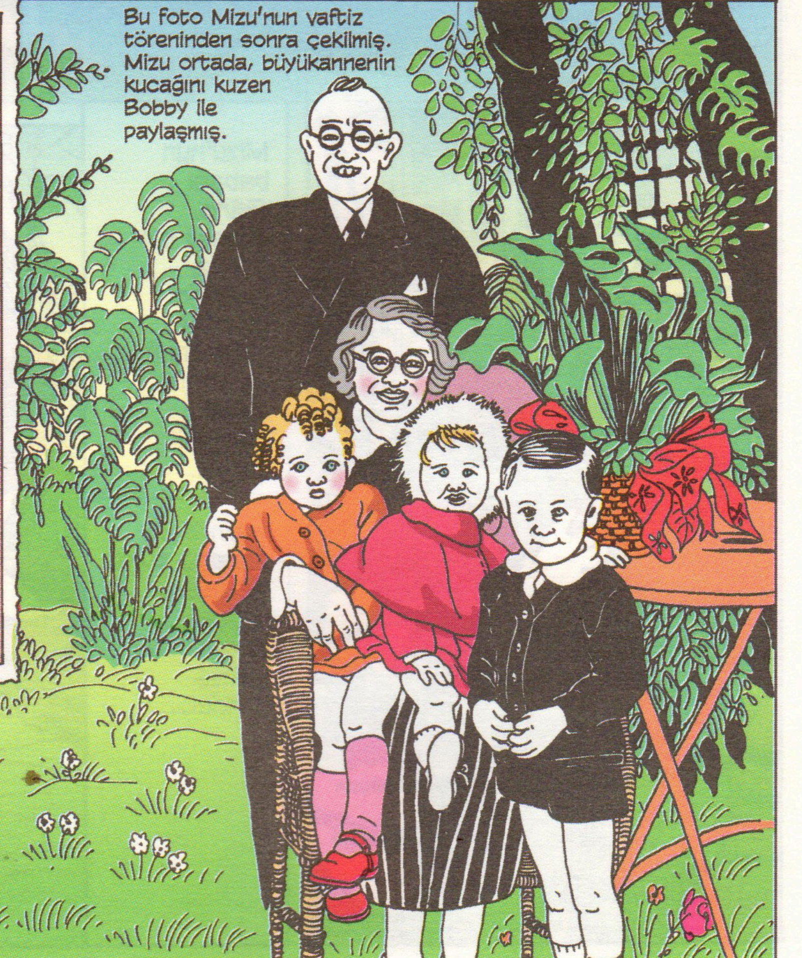


İşte o evin sahibi Mizu'nun büyükbabası Alfred ve karısı Brigitte. Alfred, Fransızların ünlü moda evi Cristian Dior'un finans müdürüydü.





Bu da Mizu. Üstünde Dior'un bizzat onun için tasarladığı çocuk elbisesi ile, bütün güzelliğiyle bakıyor bize. (Şimdi yetmişlerinde olan Mizu, o zamanlar Dior'un çocuk bölümünün olmadığını anlatıyor gururla bana.

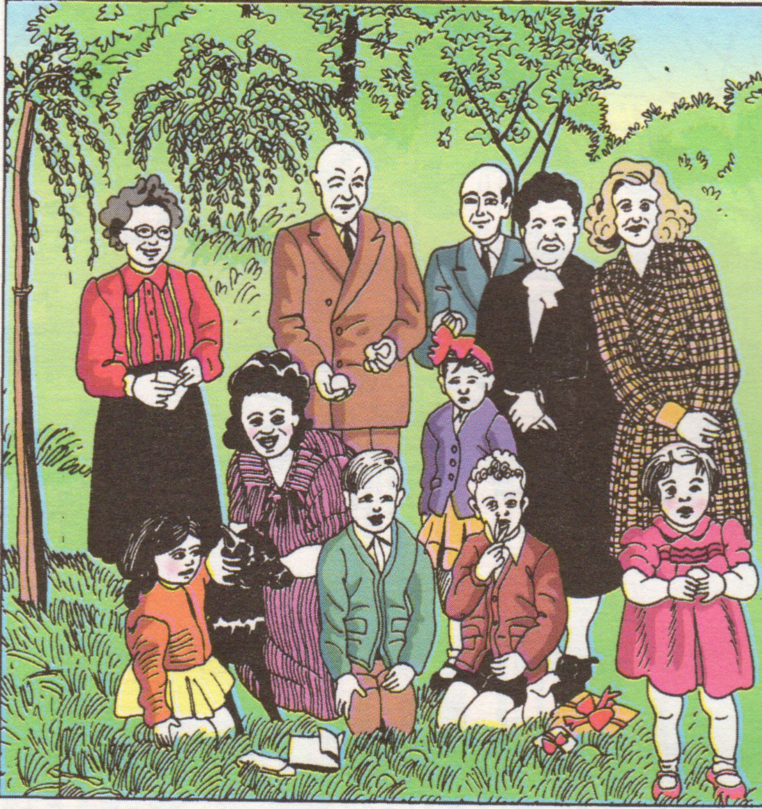


Bu foto Mizu'nun vaftiz töreninden sonra çekilmiş. Mizu ortada, büyükannenin kucağını kuzen Bobby ile paylaşmış.

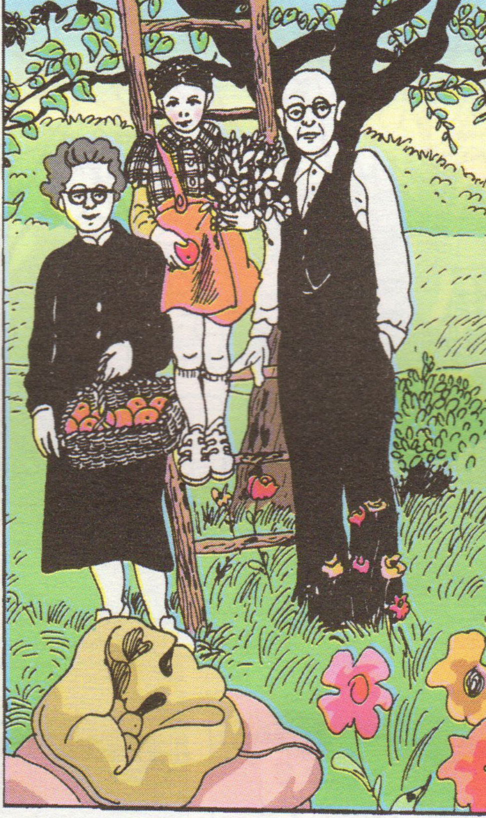
* La maison de la campagne: Kır evi

Akşamsefası

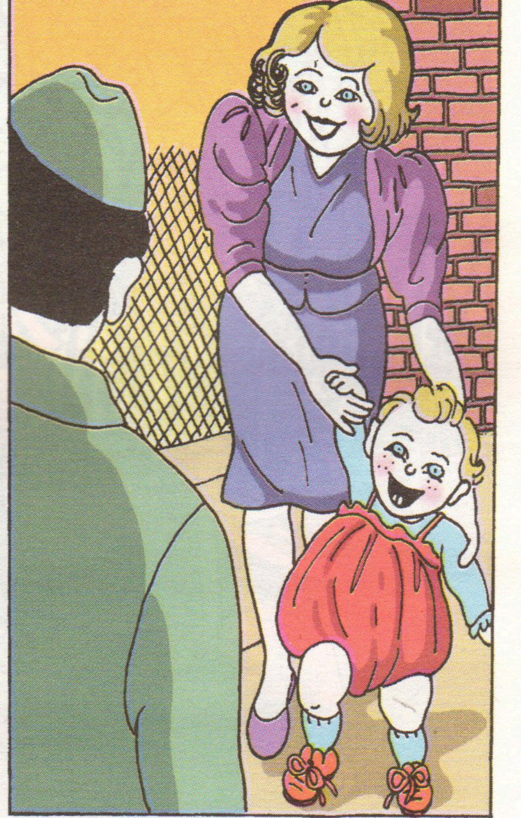
Her tarafa dağılmış pague yumurtaları, Nêne teyzenin bahçesinden en sağda oturmuş Cathie. Çok hoş ve uslu. Ortada, kocaman kurdelesiyle başını omuzlarının içine çekmiş Mizu. En çok böyle günlerde hissediyor annesizliğini. Chirsitan amca çekmiş bu fotoğrafı. (En arkada sağdaki)



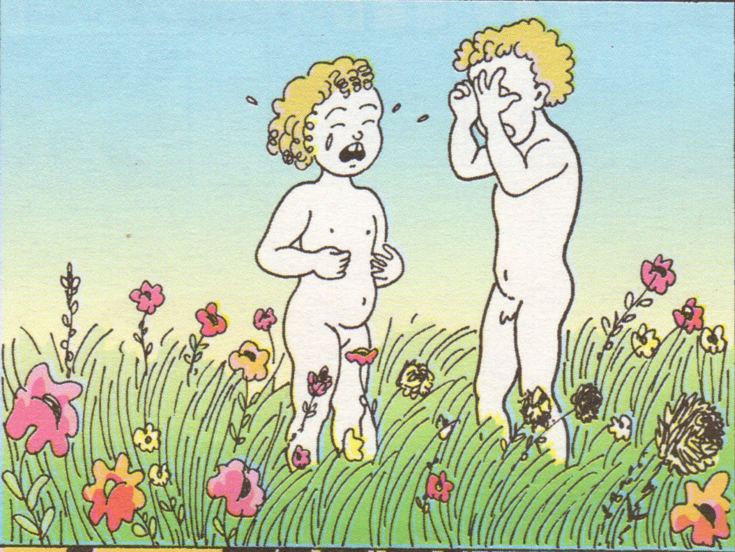
Yaz bitmiş... Kuzenler, kuzinler Paris'e dönmüş, patlayan çocuk kahkahaları kesilmiş.. Sessizlik.. Mizu'nun canı şimdi daha sıkkın.



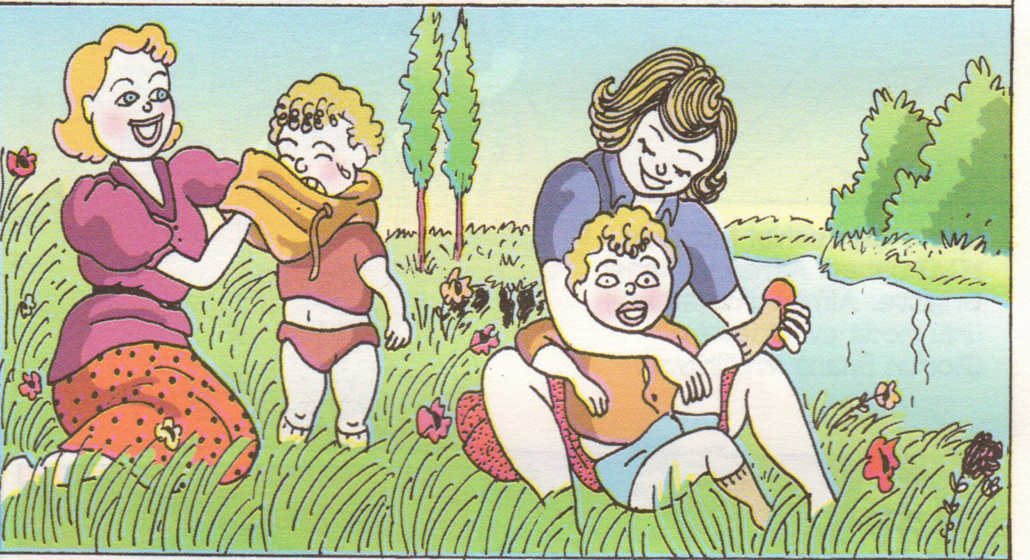
Mizu, annesi Vove'un yardımıyla, ilk adımlarını atıyor. Çok sevinçli babasını askeri üniformasıyla hatırlıyor hep.



Mizu'nun annesi Vove ile ilgili ikinci hatırası, kuzen Bobby ile hüngür hüngür ağlıyorlar... Canları yanıyor, otların aralarındaki dikenler her taraflarına batmış.



Annesi ve teyzesi farkına varıp üstlerini giydiriyor. Uzun süre kıkırdayarak gülüyorlar. Sonra gene onları unutuyorlar.



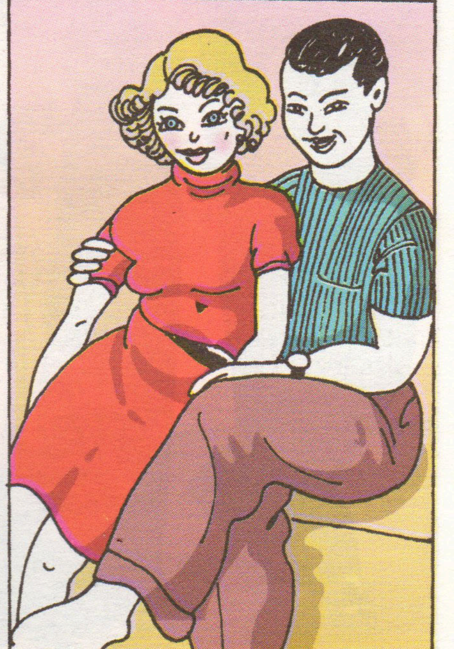


Mizu'nun babası Gêno, güneşli bir günde, gözlerini kısarak gülümsemiş objektife, asker giysileri içinde.

Aslında o sanatçı ruhlu bir adam, ressam olmak ukde kalmış içinde...

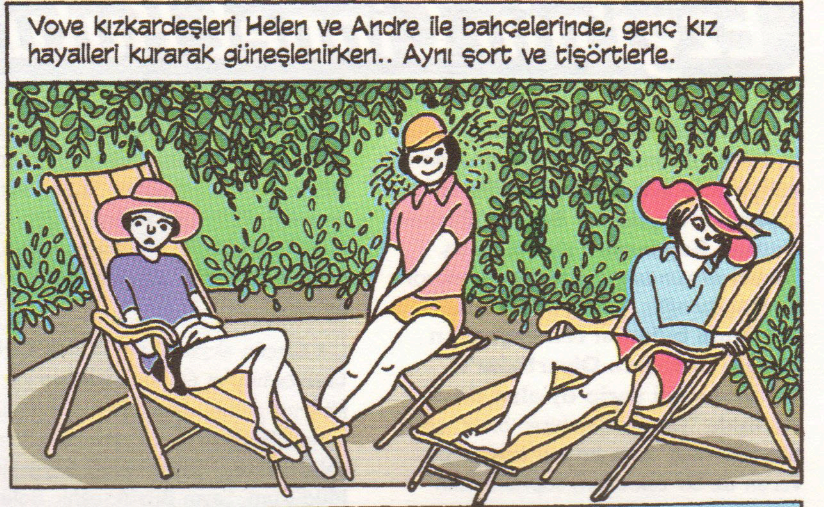


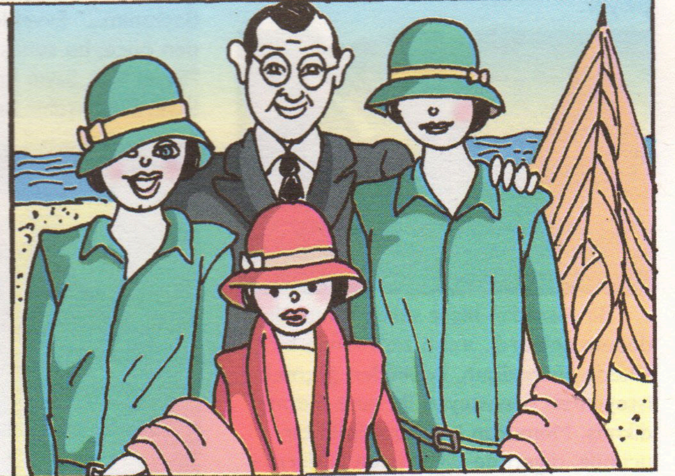
Vove ve Gêno... Evlenmeden önce. Mizu, annesinin hikayesini çizmemi istedi benden. Anlattıklarından gerçekten etkilendim.

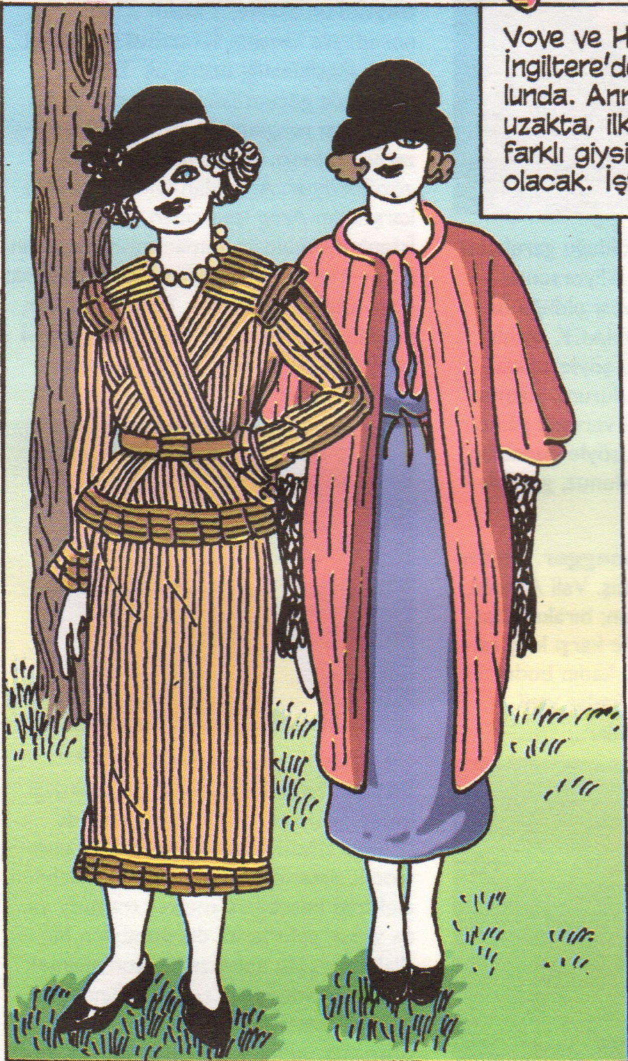


Akşamsefası

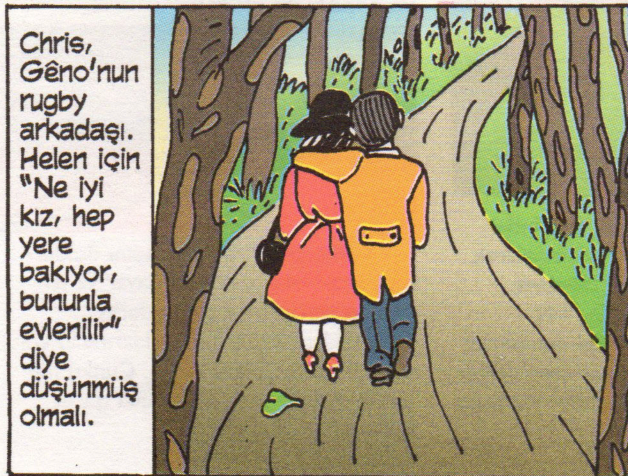


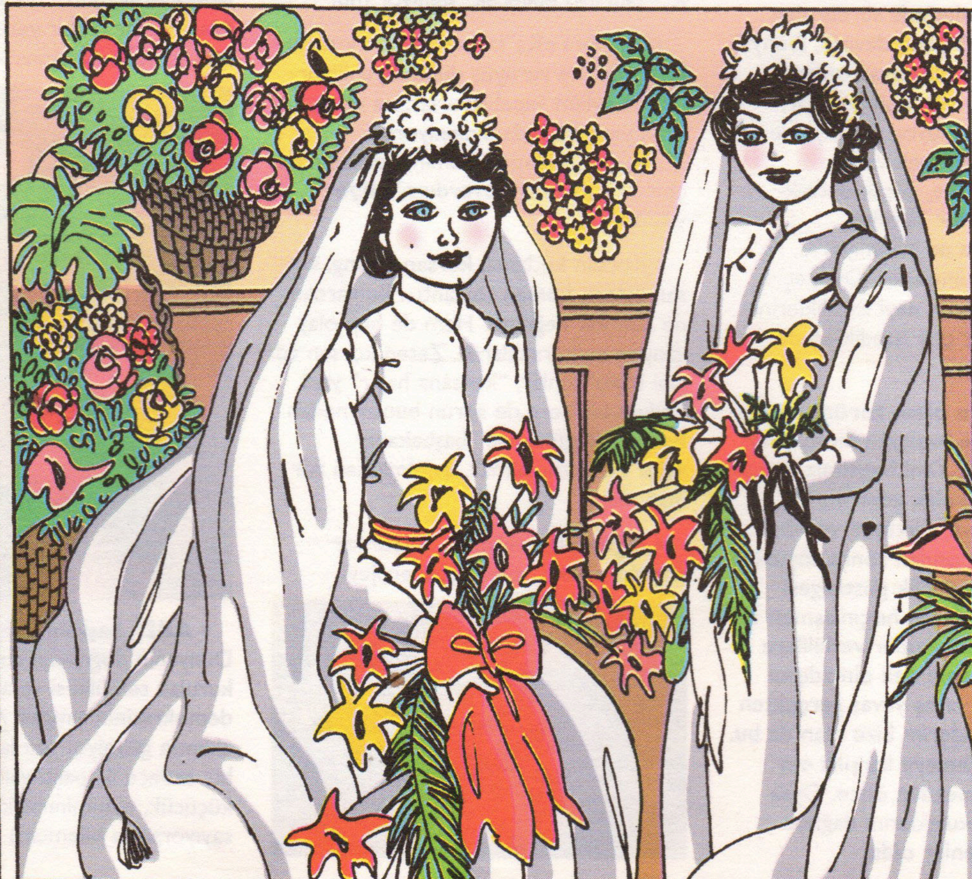








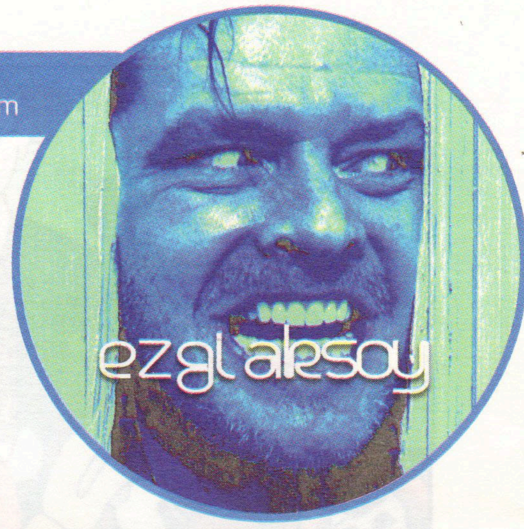




Devam edecek

Akşamsefası

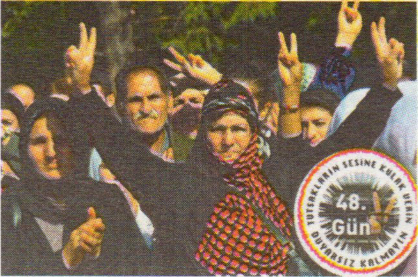
aksoyezgi@gmail.com



• Bayramda biliyorsunuz resmi ziyaretler de yapılıyor. Ölüm oruçları dolayısıyla **Kemal Kılıçdaroğlu** da Diyarbakır Büyükşehir Belediye Başkanı **Osman Baydemir**'i ziyaret etmiş. Sohbet sırasında güzel bir şey söylüyordu Kılıçdaroğlu; "**Dünyada cezaevi vaadinde bulunan tek başbakan Tayyip Erdoğan. Diyarbakır'a cezaevi sözü verip oy alan da...**" Herhalde "yaşasın bizi birer birer içeri tıkacaklarmış" diye koştur koştur oy veren de bir tek bizim topraklardan çıkıyor.



• Bir kıssadan hisse vardı, rahmetli dedem anlatırdı. Vakti zamanında bir ülkede bir padişah, köprüden geçmek isteyenleri denetleyen iki tane memur dikmiş. Memurun biri köprünün bir ucunda, diğeri de diğer ucunda duruyormuş. Ama denetleme dediğim, bildiğiniz tacizmiş. Memurlar köprüden geçenlerin orasını burasını elliyor, ölçüp tartıyor, dürteliyor, yeri geliyor fiili tecavüzde bulunuyor; yani bilimum eziyet ve zulüm, emirle vuku buluyormuş. Bir gün padişahın oradan geçeceği tutmuş ve ahaliye sormuş; "bir şikayetiniz var mı?" Kalabalıktan biri cevap vermiş; "Çok afedersiniz, ama var hünkarım. Bu iki memur hepimize yetişemiyor, bir de köprünün ortasına bir tane koysanız..."



• Çeşitli cezaevlerinde sürdürülen **açlık grevleri** 45 günü devirdi. Dünya tarihinde 50 günü bulmayan onlarca açlık grevi eylemi var. Bulmuyorlar, çünkü eylemciler ölüyor. Türkiye'de çok kemikleşmiş bir gelenek vardır. Herhangi bir eyleme, ancak desteklediğinde yüz çevirir Türkiye. Desteklemiyor ya da inanmıyorsa, ne halleri varsa görsündürler. Oysa açlık grevi gibi eylemlerde neyi istediklerinin yanında, ne kadar çok istedikleri de dikkate alınmalıdır.

• "**Zerdüşt de olsa, teröre bulaşmadıysa...**" diye başlayan bir cümleyi işitti kulaklarımız. Yani hepsimiz işittiysek, 150 milyon kulak eder bu. Bir adam tımarhaneye düştüyse ve "deli" damgası yediyse; ondan sonra söylediği her mantıklı söz, delilik göstergesi kabul edilir ve giderek hırçınlaşması da bu deliliğin bir sonucudur yetkililere göre. Artık ne yapsa deli olmadığını kanıtlayamaz ve yavaş yavaş gerçekten de delirir. Zannederim bize olan da bu. Zira böyle bir cümleye karşılık ses gelirdi; biz delirmezden önce. Oysa duymamak için, kulaklarını dağlaya dağlaya sağır edenler oldu.

• 4,5 aydır KCK kapsamında tutuklu bulunan tıp fakültesi öğrencileri, kendilerine polis sorgusunda "**Zerdüşt müsün, Müslüman mı?**" diye sorulduğunu söylüyor. "İmam osurursa, cemaat sıçarmış" diyollar ya, işte öyle bir şey...

• Geçen akşam **Star Tv**'de **Orhan Gencebay**'ın 60. sanat yılı ve karma albümü gecesi vardı. Sahneye gelen tüm sunucular protokolü aynı kelimelerle selamladılar; "Sayın Valim, Sayın Emniyet Müdürüm, Sayın Büyükşehir Belediye Başkanım..." Evvelden, yani biz delirmezden önce, bu sunuş şöyle gerçekleşirdi; "Sayın Vali, Sayın Emniyet Müdürü, Sayın Büyükşehir Belediye Başkanı".



• Dini bayramlarda bayram süresince ateşkes olur ya; aklıma **Ağır Roman**'daki çakılı pıçaklı dövüş sahnesi geliyor. **10 Kasım** saygı duruşu sebebiyle bir dakikalığına kendini zor tutan **Arap Sado** ve Sado durduğu için durmak zorunda kalan **Reis**... Demek herkesin "**savaş ahlakı**" kendine. Bu arada şu "savaş ahlakı" tabirine gülecek uzuv da yok bende, mevcut değil. Savaş ahlakı şu demek: "İnsanlıktan çıktık ama iyice yitirmedik" **Ah canlarım benim!**

• **Cumhuriyet Bayramı** için "**korsan kutlama**" olur mu lan? Mesela Kurban Bayramı için oluyor mu? Yani "Kurban Bayramında önce amcaoğluna gidilecek, ondan sonra dayıoğlu. Önce dayıoğluna giderseniz korsan kutlama olur" denebilir mi? Mesela **Küba**'da, "1 Mayıs illa Devrim Meydanı'nda kutlanacak, sahilde toplananlar Karayip Korsanı ilan edilecek" deniyor mu?

• Bu "**SeTeKa**"lar ne bayram kutlayabiliyorlar, ne yürüyüş düzenleyebiliyorlar, ne eylem yapabiliyorlar, ne de açıklama yaptıklarında dinleniyorlar. Türkiye'de hayatın anlamını herhalde en çok STK'lar sorguluyordur: "**Niye varız?**"

• Korsan kutlama, korsan miting, korsan eylem, korsan toplantı... Bunlardan ne çok var değil mi? Hem de hep olay çıkıyor bu korsanlarda. Zaten korsan cd gibi bişey bunlar, "korsana hayır" yani. Ovlum bir kere de sorun bunlar neden korsan? Bugünlerde "başbakanın valisi"nden izin almak, ev almaktan zor inan olsun.

• **Ağaoğlu**, reklamda "**insanlar mutlu olsun**" diye hiçbir projeyi beğenmiyor ve en sonunda en mikemmelini seçiyor ya; bu tavır en hafif tabiri ile **bohemlik** değildir de nedir? Doğa katliamını, rant coşkusunu ve kar paylarını falan geçtim diyelim; bu ülkede asgari ücret fiili olarak 500 lira lan! Senin evler de ortalama 500 bincik.



• **Maslak 1453** bence doğru bir isim olmamış. Benim önerim; "**Maslak 2023**".

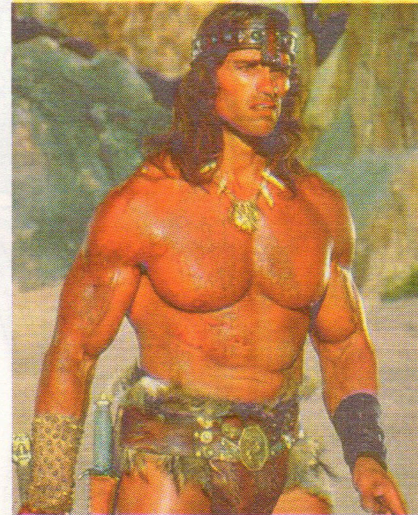
• 2B arazileri peynir ekmek gibi gidiyor. Yeni su yasası ile artık suya erişim engellenebilecek. Efendime söyleyim; nükleer santraller yolda, HES'ler orda burda... Amaaan, adam sen de... İnsanlar! Mutlu olun ovlum! Gri gri plazalarınız, gri gri asfalt yollarınız, gri gri nehirleriniz, gri gri hayatlarınız olacak. Daha ne istiyorsunuz?

• "**Dünya Fakirlik Haftası**" diye bir şey var. Komik misiniz lan siz? Napıyosunuz, kutluyor musunuz fakirliği? Yoksa geçip köşeye eserinizi mi izliyorsunuz? Pardon pardon... Fakirlerin sorunlarına dikkat çekiyorsunuz, he mi?



• **REDHACK** üyesi olduğu gerekçesi ile yargılanan gençlerin, biliyorsunuz "silahlı terör örgütü" üyesi olduğu da iddia ediliyor. Yani REDHACK silahlı terör örgütüymüş. Bunu şöyle açıklamak istiyorum. Mevcut durum, yüzme takımına koşu madalyası vermek gibi bir şey. Açıklama olarak da şöyle denebilir, "denizin içinde koşuyordunuz, gördük biz" Evet..

• **Arnold Schwarzenegger** yeniden **Conan**'ı canlandıracakmış. Vali Arnold, **Kimerya**'ya da vali olsun; bıraksın barbarlık mesleğini, kötülere karşı kılıç sallamayı. Kılıç, kuzu budu, kadın budu falan bunlar da bir yere kadar yani. Mesela vali koltuğuna kadar...

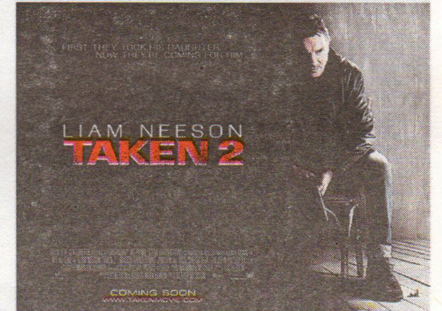


• **ABD**, başkanlık seçimi telaşında. Dünyanın doğrudan cumhuriyet olarak kurulan tek ülkesi ve aynı zamanda demokrasinin simgesi ABD... Hiç aklınıza gelmiyor mu la; nasıl demokrasi bu, sadece iki parti yarışıyor diye? (diğer küçücük, miniminnacık partileri yarışıyor sayıyorsanız bilemem)

• Medya kafasını çevirmiş **Suriye**'ye bakarken, **İsrail** bir süredir ara ara **Gazze**'yi bombalamaya başladı. Ama bize ne tabi di mi? Şşşt susun! Görmedik, duymadık, bilmiyoruz.

• BM genel sekreteri **Ban Ki-mun**, **Gangnam Style** yapmış. Şaka değil lan, vallah! Gangnam Stlye'ı söyleyen şarkıcı **Parc Jae-Sang**, Ban Ki-mun'u ziyaret etmiş ve beraber kısa bir dans yapmışlar. Ya artık gangnam style tee BM'ye bile girdiğine göre, çalınmasa olabilir mi acaba bundan sonra? Yani zirvede bıraksın diyorum. Hıı, mümkünatlı değil mi?

• Bir kısmı Türkiye'de çekilen **Skyfall**'un aksine, **Taken 2**'nin neredeyse tamamı **İstanbul**'da çekildi. Artık klasikleştiği üzere bir Tarihi Yarımada görüntüsü ile başlıyor film. Çöl sarısı renginde bir İstanbul manzarası; sapsarı. Boğaz neredeyse hiç gözükmüyor. Ardından lüks bir otelde karşılanan Arap işadamları, daracık İstanbul sokakları, tamamı çarşaflı kadınlar ve Murat 131 polis otolarını haşamat eden **Liam Neeson**... Populer kültür, imajlar ve görüntüler denizidir. **Şehr-i İstanbul**, artık zihinlerde çöl sarısı olarak yüzmekte.



• ABD'nin yeni silahı **CHAMP Füzesi**. Fırlatıldığı şehirlerde elektriği kesebiliyormuş. Füze, gerçekten de "**çağın silahı**". İstendiğinde tüm elektronik sistemleri devre dışı bırakılabilen, elektriği kesebilen, metro, tramvay ya da vapur seferlerini durdurabilen bir silaha karşılık; sokakta hayatın sürmek zorunda olduğu bir şehir düşünün. Ne diyordu Einstein; "**3. Dünya Savaşını bilmem, ama 4. Dünya Savaşı taş ve sopalarla olacak.**"



• Terkedilmiş ya da miladını doldurmuş uçak, otomobil, bilgisayar ya da telefon gibi teknolojik aletlerin mezarlıkları, insan mezarlıklarından çok daha hüzünlü geliyor bana. Çünkü her biri, büyük bir tarihin sonuna işaret ediyor.

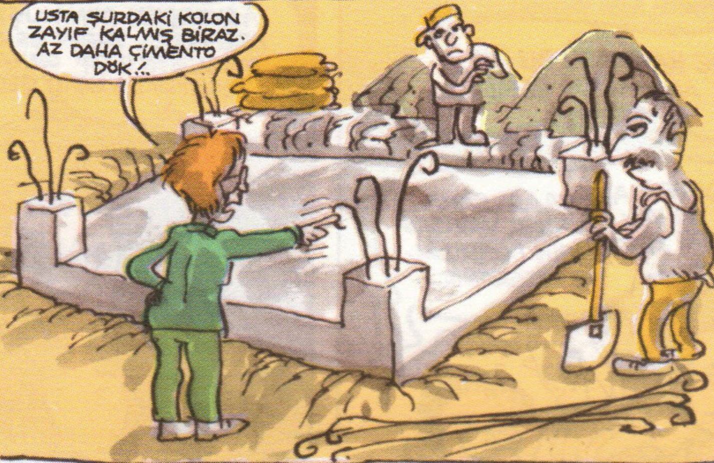
Akşamsefası

gbatur@gmail.com

MEMLEKETİMDEN KADIN MANZARALARI 4

BURADA ANLATILAN KADINLAR, BİR YERE GERÇEKTİR (.ÖTÜN YEDİĞİ YERE KADAR)... ONDAN SONRASI; HAYAL, YORUM, EKLEME, ÇIKARMA VE ABARTIDAN İBARETTİR...

Ev işleriyle uğraşır Zıpzıp... muzdarip sayılmaz ama... mühendistir, onları inşa eder sadece...



Kendisini iki güzel kız annesi yaptıktan sonra görevi biten ve gaibe yollanan ilk kocanın arkasından mesleğe dönüp evin iç işlerinden dış işlerine terfi etti ancak...

Kendi bıraktığı yere ikinci kocayı atayarak...



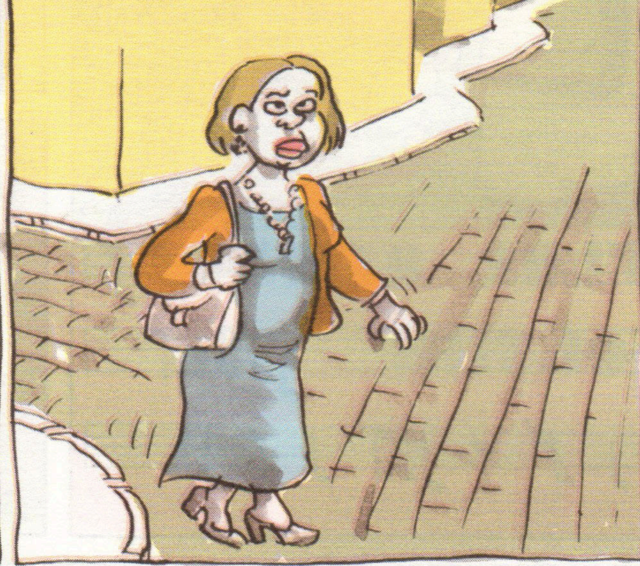
Bu on dakkanın manası en az iki şantiye yani üç saattir genelde... bazen de Şile'deki inşaatlara gidip arkasından teknede balık yemektir gelmemecesine... çat oraya çat buraya zıplarken düşerse düşer Zıpzıp hanım, meclise...

Zıpzıp'ın temposuyla dönen başımızı ağırkanmıağırkan Işık hanım'la dinlendirelim biraz... Şunu bilin ki; gün içinde on beşinci kere tazelenen ruj, onun da çıkmaya hazırlandığına işaret.



Koca gidince, evin ve sigorta poliçelerinin başından boşalan yere geçti Işık... artık tüm hesabı kendine ve yanında yaşayan AKUT'çu oğluna (iki oğlu var)... laf aramızda, bütün çocuklar biraz AKUT'çudur, bir anda yalnız kalan annelerin yanında. İlk el uzattıkları da anneleri olur mutlaka...

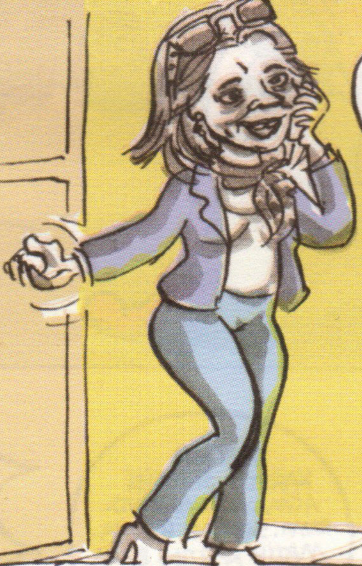
Neyse... Işık da çıktı sonunda bi hışım...



Büyük ihtimal, öncelikle Hoca'ya, Zıpzıp'a ve Uyuz'a ulaşamadığı telefonların sitemini edecek, sonra da burnunu dikip alternatif grubunun yanına geçecek... içlerinde toplumsal rolü tek inkar etmeyendir Işık... diğerlerinin aksine, çıtı pıtı adımlarla, iki dakkalık yolu yarım saatte yürüyecek...

Şimdiye kadar bahsedilenlerde aynı yol, aynı istikamet... Araya bir parça koyup havayı değiştirelim, gözümüz görsün biraz zarafet... Diş hekimi Zarif hanımın yoktur yukarıdaki trafikten beklentisi... İstediği tek şey, iki güler yüz, bir dost muhabbeti...

Yüce gönlün, yok bu taraklarda bezi...



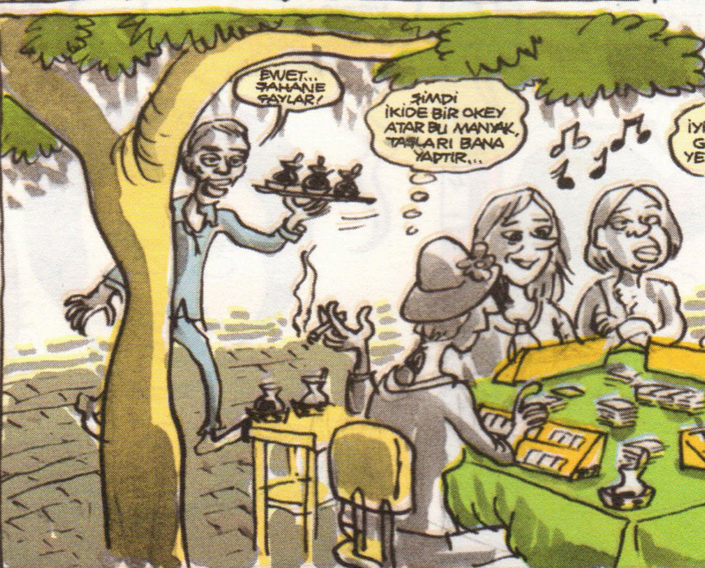
Sonunda en yakın mesafeden en son teşrif etmiştir Uyuz hanım da, olaya... neden geciktiğini sorsan, mazerete tenezzülü yok hanımın... sebep, kıçını kaşımaktan başka mazereti yok, olmasın... Ama dil pabuç, üste çıkıp bütün bekleyenleri utandırır bekledikleriden nasılsa... Aman bulaşmasın kimse şu edepsize...

Çizmekten başka yoktur mahareti zaten, atmasın bir çizik de hiçbirinizin ciğerine...



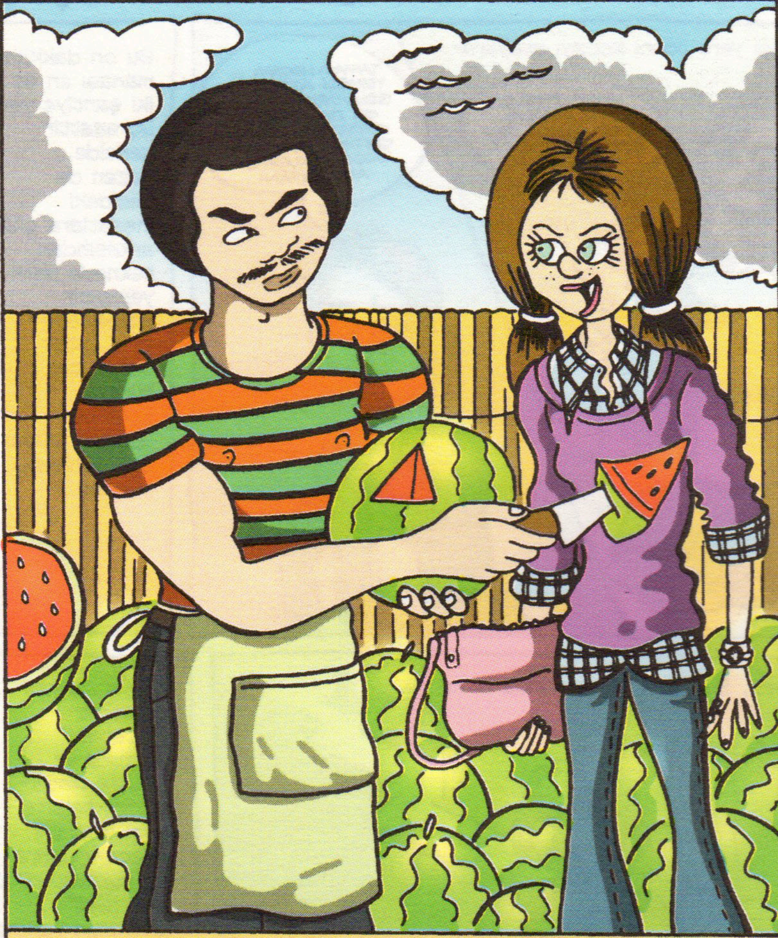
Nihayet kuruldu en güzel masa, kapıldı yeni taşlar... Yancısı, siniri, sitemi, kaprisi ve neşesiyle yerlerini aldı kadınlar... artık okeyinkilerle birlikte dökülebilir, felsefeden, bilime, sosyolojiden, siyasete eteklerdeki bütün taşlar...

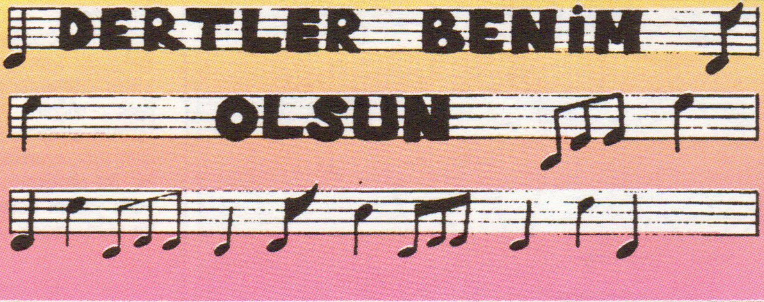
Bu masa kuruldukça, gerek yok ne hidrolik, ne de nükleer santrale... burada üretilen lümpen enerji, bütün ülkenin elektrik ihtiyacını karşılar...



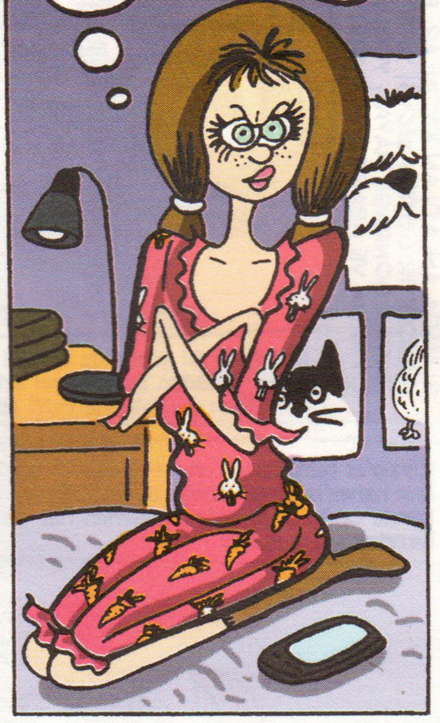
Hatırlayan varsa, gösterdik memleketimden üç beş kadın manzarası... Yabana atmayın, her birinin hayatı milyon kadınlığın yansıması...

Akşamsefası

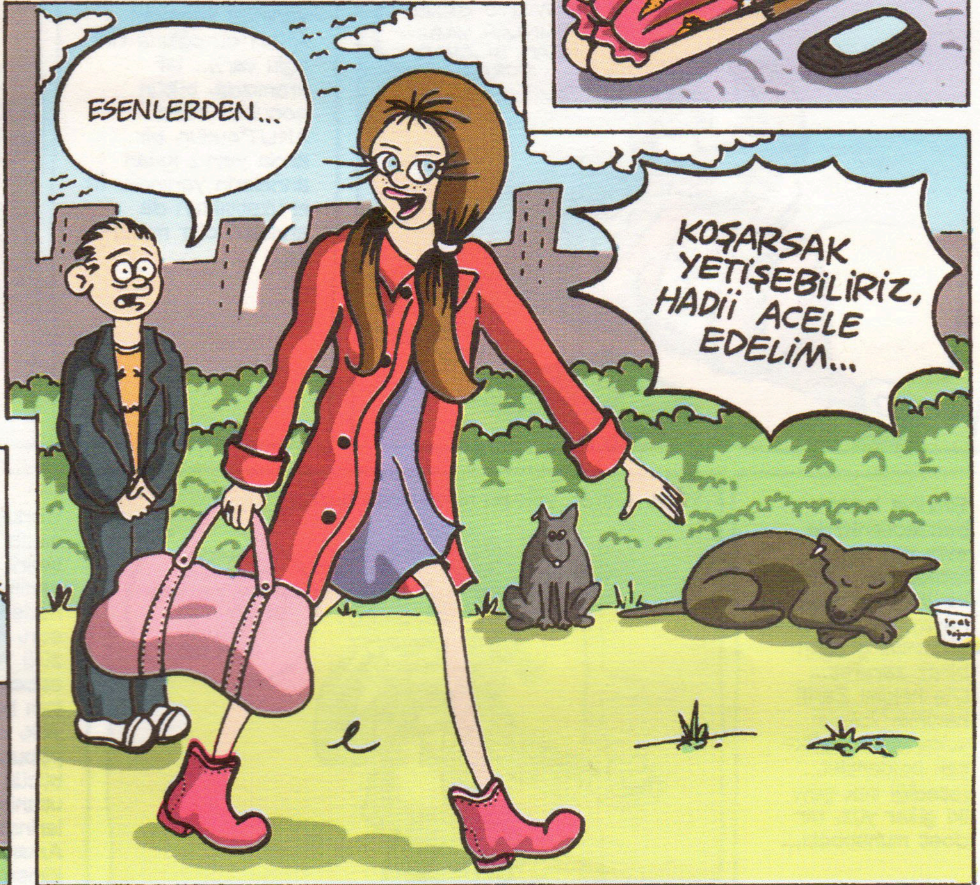






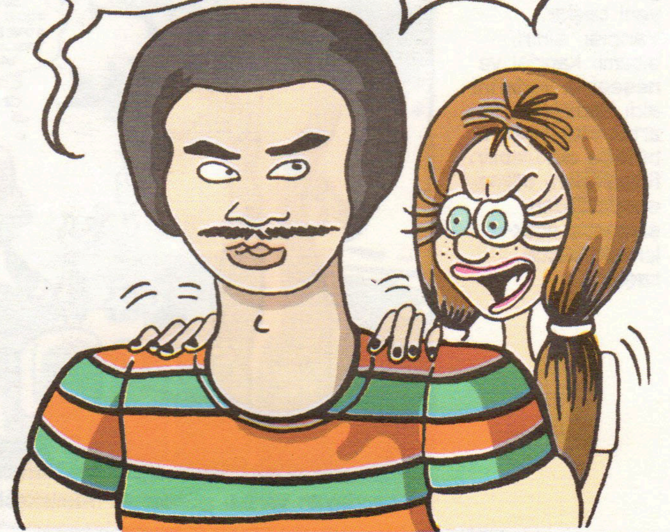




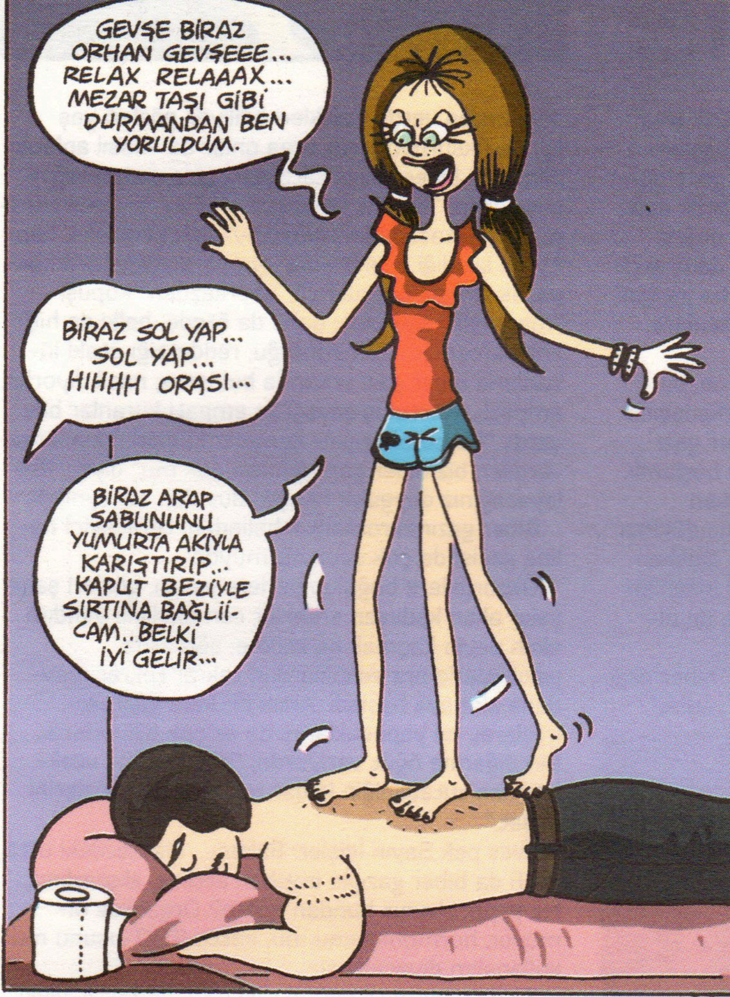








Akşamsefası











İpek evde tek başına valiz toplarken kapı çaldı. Gelen Serkan'dı...









SON



Biber Gazı Güzellemesi...

Bu yazıyı kaleme alacağım gün sabah gazeteleri tarıyorum, en az 8 gazetede 29 Ekim için "İlklerin Bayramı" yazılmış. Her ne kadar medya yelpazesi daralmışsa da, yelpazenin her kanadından gazeteler böyle görmüş. Yemin ederim ben de aynı başlığı dün attım kafamda. Geçmişimde de kalsa gazeteciliğin beynimde yarattığı "ilk akla gelenler" lobu hala çalışıyor olmalı.

Hükümet-devlet cephesinde karılı-kocalı resmi bayram buluşmasının ilk heyecanı vardı. Gazetelerin gördüğü ilk bununla sınırlı kalmıştı. Kimi gazetelerin marjinal bir eylem olarak gördüğü Ankara'daki Birinci Meclis'ten Anıtkabir'e 29 Ekim halk yürüyüşünde polis katı-sıvı-gaz hali de bir "ilk"ti.

Biber gazı ilk kez resmi bir bayram ve merkezde duran halkla buluştu.

Sabah simitçide rastladığım Konya Milletvekili Atilla Kart ile Ulus Meydanı'na doğru yürürken "yok artık, bu kalabalığa biber gazı falan sıkmazlar" diyordum. Ellerinde Türk Bayrakları; her yaştan amca, teyze, ev kadını, öğretmen, emekli, yeni evli, kucakta, elde ve pusette çocuklar, bebeler...

Kimsenin amacı biber gazı yemek değildi. En azından çoluğunu çocuğunu oraya getirmezdi. Amaç, elde bayrak şarkılı türkülü yürümekti. Biraz da hükümete veryansın etmekti. "Kutlardın kutlamazdın" inatlaşmasında durduğu yeri göstermekti. Türkiye'nin dört bir yanından otobüsle geliş maceralarını birbirlerine anlatmaktı, polisin onlarca kez durduruşu, engelleri aşıp başkente ulaşma... Ama işin ucunda biber gazı olacak ise önlemler çantadaydı.

Biberondan biber gazına geçiş süresi çok kısa sürdü. Havada gazlar uçuşmaya başlar başlamaz çantalardan maskeler ve limonlar çıktı; göze gözlükler takıldı; başlara şallar sarıldı... Kitle ilk anda hareket etmedi. İkinci doz gazda geriye doğru püskürtülmeler oldu. Bu kez gazın acısı daha arttı. Kalabalık tekrar toplandı. Bu kez gaz daha yaygın hal alınca, ara sokaklara kaçışanlar dükkanlara, kahvelere daldı.

Üç kadın bir dükkanda birbirlerine limon, su veriyordu. Biri cep telefonunu çıkarıp arkadaşına "beni gözüm yaşlı çeksene" dedi. İlk biber gazı yemenin anısının fotoğrafları çekilmeye başlandı. Derken biri "dur, dur; bir de limon sürerken çekinelim" dedi. Hatta üçü bir araya gelip dükkan sahibine "bizi çeker misiniz" diye sordu. Dükkan sahibi ortamdan biraz rahatsız, mağdur insanları da dışarı atamıyor; "hanfendi ama böyle de olmuyor..." diye itiraz etse de kurtulamadı.

Karşılaşmış iki kadından, biri diğerine "biber gazı yedin mi" diye sordu. Diğeri de "yedim, yedim"



diye cevap verdi. Yedikleri belliydi; gözleri yaş içinde öksürüyorlardı, ama onlar da -nasıl anlatılır bilmem- biber gazını tatmanın çekici ayrıcalığını yaşıyordu. "Ben de biber gazı yedim" diyerek torununa anlatacağı bir direniş öyküsü; kendisini, hep TV'de izlediği o "marjinal" gruplara yaklaştıran bir yasak elmayı tatma hali; "merkezden" kopuş, "marjinale" savruluş; daha da ötede, belki de hiç anlayamadığı, uzak durduğu, reddettiği öteki insanlarla biber gazı acısında buluşma; nasıl diyorlar, empati... Kurtuluş savaşı ile empati kuranlar bile vardı. "Bu cumhuriyeti kuranlar kanlarını canlarını verdiler, biz biber gazı yemişiz çok mu" diye... Anlayacağınız duygular karışık, duyulan acı aynıydı.

Biber gazının romantik halinden, tetikleyici haline geçişi de çok uzun sürmüyor.

Öksürüklere boğulup yerlere yatan, gözleri şakır şakır akan kadınlar, erkekler can havliyle yandım allah deyip kaçmak ne kelime; ağızlarda yakarışlarla ara sokaklardan tekrar tekrar meydana akmaya başladı. Artık bir kere gazı tatmışlardı, ne yapacaklarını da az çok biliyorlardı. Biri diğerine öğüt veriyordu; "soluk alma, uzaklaşırken tutabildiğin kadar tut nefesini, gözlerini kapat."

Evet pek Sayın İçişleri Bakanı... Merkezdeki orta sınıfı da biber gazıyla imtihan ettiniz, alıştırdınız. Ne yapacaksınız bundan sonra? Organikle olmuyor, hormonlusunu mu, hatta GDO'lusunu mu kullanalım diyeceksiniz...

Ya da biber gazı yerine rakı gazı, bira gazı, viski gazı falan icat edin; belki sıktıkça güzelleşir ortam...



Akşamsefası

BETÜL YILMAZ

AKŞAMDAN KALMASIN SEN DİMİ YİNE. KIZIM ŞU HAYATINA Bİ ÇEKİ DÜZEN VER ARTIK! GÖZ ALTLARIN BABANEMİNKİLER GİBİ... OLMUŞ...

LİNÇ Mİ NASI LAN?

LİNÇ Mİ, NASIL LAN?

DÜN GECE LİNÇ EDİLİYODUK. SABAH DOKUZ GİBİ İKİ SAAT FİLAN SIZMIŞIM. GECEYİ DE MERT'DE GEÇİRDİK. EVDEN APAR TOPAR KAÇTIK, ÖFF! ÇOK YORGUNUM ONDANDIR!

YA İŞTE DÜN BİLGE'YLE MERT BENDEYDİ TAKILIYODUK. SONRA Bİ ARA OZAN'LA EZGİ GELDİLER FİLAN... NEYSE TAKILIYORUZ, AMA ÖYLE ÇOK SES FİLAN DA YAPMIYORUZ SAKİNİZ... YANİ.

ÇITI ÇIT

ÇITIT ÇIT

NEYSE BİLGE CAMDAN KAFASINI UZATMIŞ Bİ ADAM EV SAHİBİNİ ARIYORUM DEMİŞ!

BÜTÜN SOKAK AYAĞA KALK. BİZE BAĞIRIYOMUŞ. KAPIYI FİLAN DA ÇALMIŞLAR AMA KİMSE DUYMAMIŞ. YALAN YA!

EEEE ??

ÇITI ÇITI

İŞTE SONRA KAPIYA Bİ ADAM GELDİ. AÇTIM BAYA BENİ İTİP İÇERİ GİRDİ BAĞIRMAYA BAŞLADI, İNANABİLİYO MUSUN!.. CİHANGİR'İN GÖBEĞİNDE AKŞAM BİKAÇ ARKADAŞINLA EVDE TAKILAMIYOSUN. LAF EDİYOLAR HEMEN!..

ÇIT ÇITIT

CİHANGİR HEP BÖYLE GALİBA. BİZİM Bİ ARKADAŞIN DA ERASMUSTAN ARKADAŞI GELİYO, BUNDA KALIYO, RUS ATIYO GECE EVE DİYE LAF EDİYOMUŞ KOMŞULARI... YALNIZ BUNA LİNÇ DENMİYO CANIM...

O KADAR DEĞİL Kİ, TARTIŞMA ALEVLENDİ SONRA, MERTLERE GİTMEK İÇİN SOKAĞA ÇIKTIK BAKTIK, Bİ ADAM ELİNDE SOPAYLA BİZE DOĞRU KOŞUYO. ZATEN SOKAK CAMLARA ÇIKMIŞ, Bİ ADAM POLİSİ ARIYCAM DİYE BAĞIRIYO. DERKEN. BİSSÜRÜ ADAM BİRİKTİ TEPEMİZE...

OHA! PİSMİŞ LAN! KİMSEYE BİŞEY OLMADI AMA DİMİ?!

ŞAP ŞAP

YOK, KİMSEYE BİŞEY OLMADI AMA BEN ÇOK AŞIRI SİNİRLENDİM, BİLGE DE BİRAZ COŞTU, MERT OLMASA, BAYA EZİCEKLERDİ BİZİ YALNIZ!

ŞAPP

EE SEN NAAPTIN, NİYE DÖNDÜN Kİ? DAHA GEÇEN AY EŞYALARINI GÖNDERTDİN, Bİ ANDA APO TOPAR DÖNMEK NE İŞ...

ŞAP ŞAP

HIİÇ!

ŞŞRAP

TEKMEYİ KOYDU AYŞİM SANA DİMİ? EHEH EHEH!

DÜZLEŞTİRİCİ

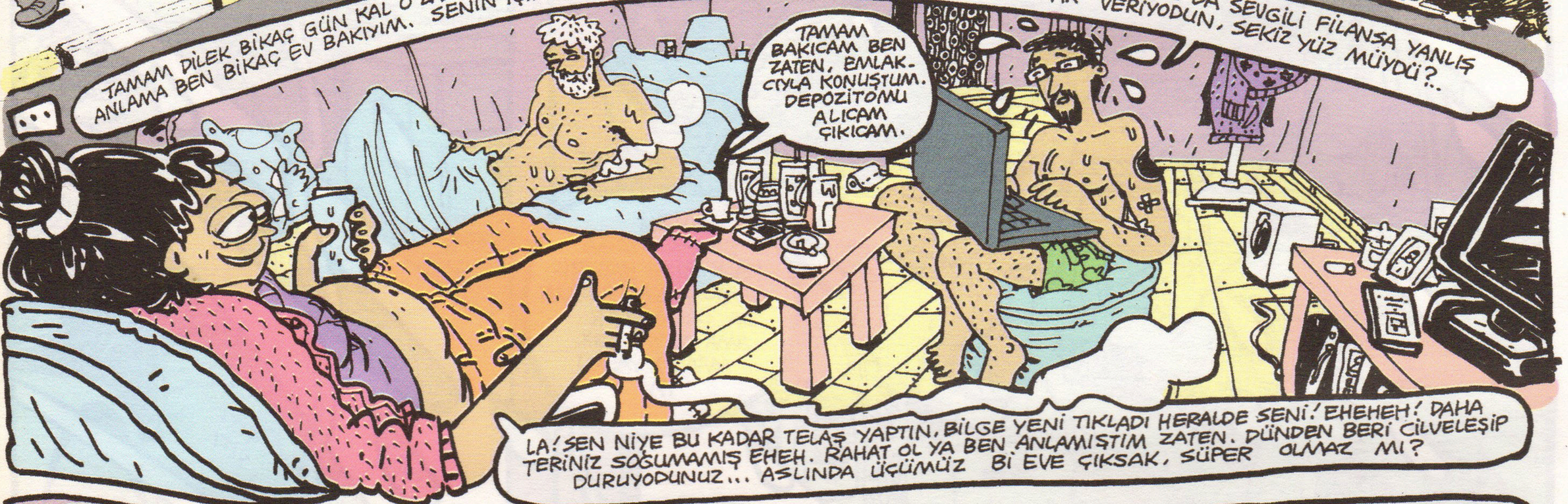
NİVEO KIRIŞIK KARŞITI

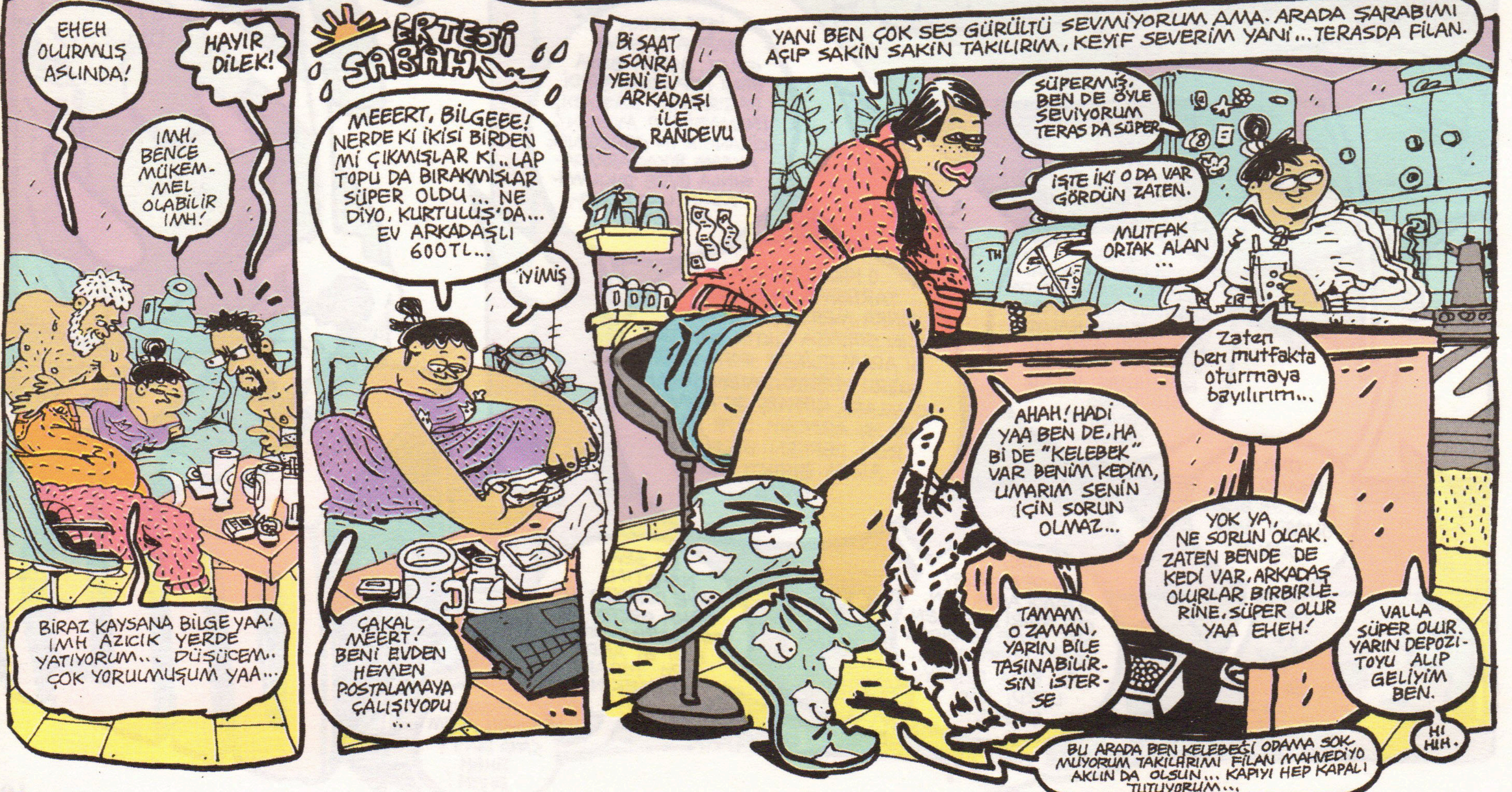
DİLEK

Akşamsefası









Akşamsefası

AKŞAM MERT İNEVİ

MERT ŞAHANE EV BULMUŞSUN BENİM İÇİN. ÇOK SAĞOL CANIM YA... HEM DAHA UCUZ...

RİCA EDERİM, CANIM NE ZAMAN TAŞINCAKSIN PEKİ?

YAA ASLINDA YARIN TAŞINMAK İSTİYORUM AMA DEPOZİTOYU ALAMADIĞIM İÇİN ...

PARAYI HEMEN Mİ İSTİYO, RİCA ET EV ARKADAŞINDAN.

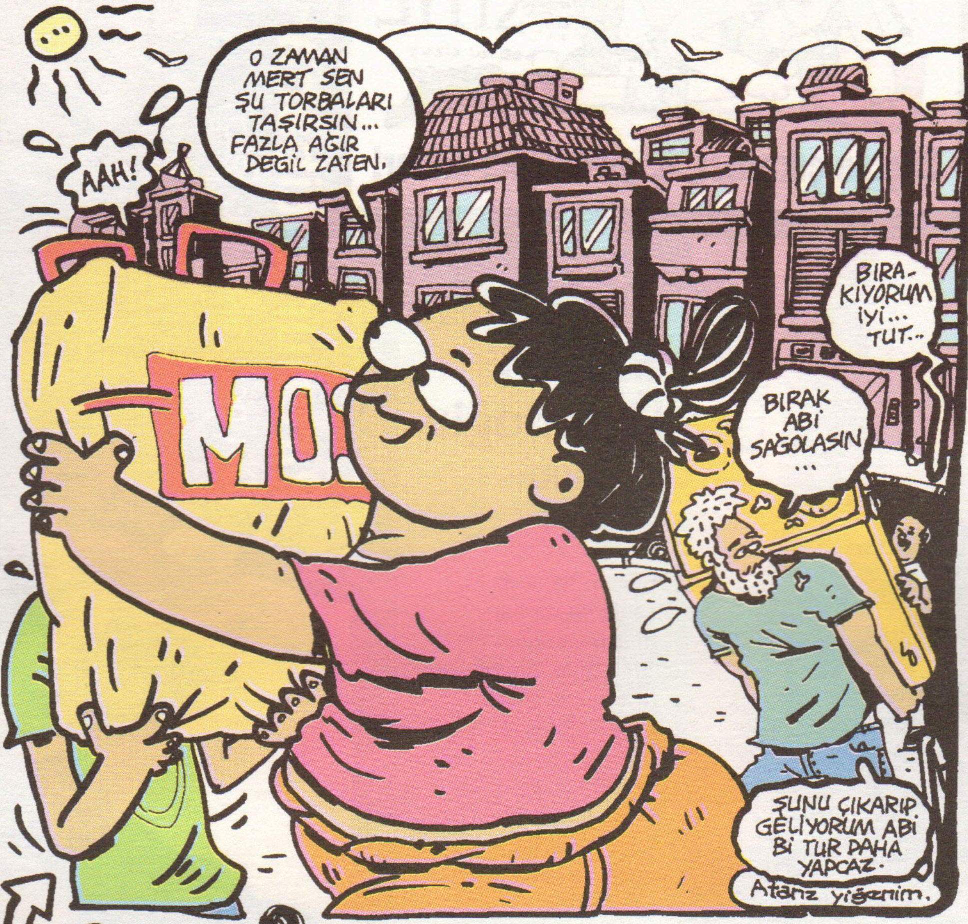
BENCE ANLAYIŞLA KARŞILAR!..

YOK O SORUN YARATMAZ DA, İŞTE TAŞIMACILIK İŞİ İÇİN HİÇ PARAM YOK.

ASLINDA FAZLA EŞYAM YOK, İKİ TAKSİ YAPSAM TAŞINIR. BİLGE'YLE SEN DE YUKARI TAŞIMAMA YARDIM EDERSİN.

BENİM BELDE SORUN VAR AMA BELKİ BİLGE YARDIM EDER.

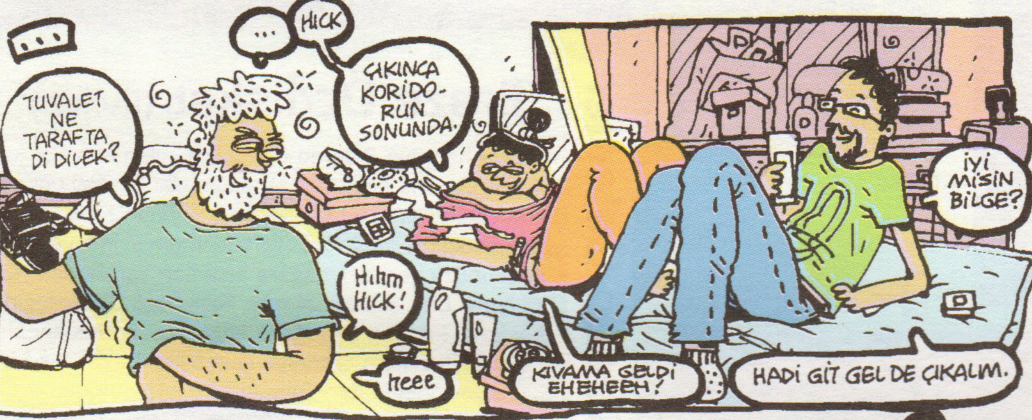
SAOLUN YA SÜPERSİNİZ!..













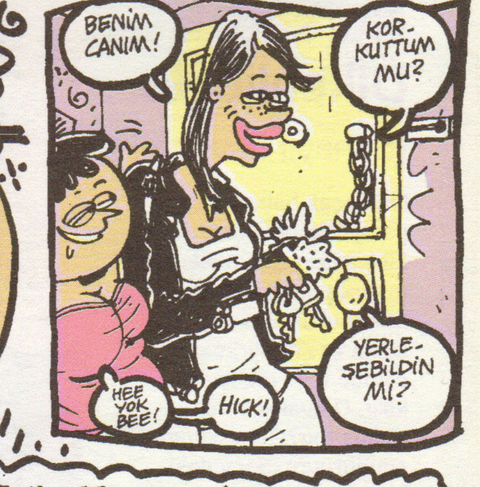




















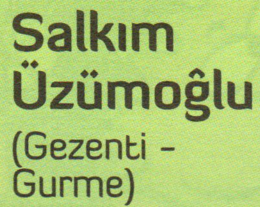


Akşamsefası

SOKAK SİTİL

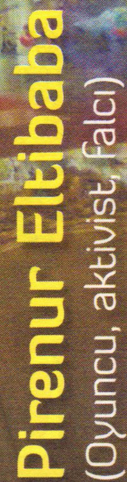
YAZAN: YUDUM İÇİMSU BERRAKŞELALE





Salkım Üzümoğlu
(Gezenti - Gurme)

Salkım hanımcım, sanki bir zaman makinasına binmiş 50'lerden günümüze fırlatılmış, şaşkın ördek gibi etrafınıza bakınıyorsunuz. Süt dişlerinizi ipe dizip kolye yapmanız büyüleyici bir düşünce ama serçe parmağınız nedense bende kırma isteği uyandırdı. Kafanıza geçirdiğiniz siyah poşet hem şık hem de sizi kasım yağmurlarından koruyacaktır. Patlıcan kabuğundan mı yapıldı o ayakkabılar ayol? Bir daha patlıcandan ayakkabı yapacağınızda pijamalı soyarsanız ayakkabınız daha lezzetli olabilir ahahahay.



Pirenur Eltibaba
(Oyuncu, aktivist, falcı)

Pirenurcuğum, saçına monte ettirdiğin menekşeden çiçek biti bulaşabilir aman dikkat et hayatım.. O elbise üzer-inezımba gibi oturmalıydı. Bu ferace gibi halinle az sonra dereye gidip yerden soğuk almamak adına üzer-ine oturduğun kot pantolonu yıkayacak gibisin. Bu elbisenin bolluğu ne ayol. İçine dünyanın bütün çocukları saklansa yine de boş yer kalır. Yüzüklü elini çalmasınlar diye sıkı sıkı tutmuşsun, hakkın var zaman kötü. Bu ne rahatlık Pirenur, çorapların tekeç, botların açık.. Bizimle değilsin bebeğim, üzgünüm..



Şiraze Özdisket (Ev kızı)

Şiraze hanımın Belgrad Ormanları'ndan kaçmış, kaçarken de türlü türlü badireler atlatmış gibi bir hali var.. Bellii çok çekmişsiniz Şirazeciğim ve yüreğiniz yanmış. Saklandığınız mağarada ferkedilmemişsiniz ve yanağınıza göğsünüze yerliler, mağara insanları tarafından resimler çizilmiş. Çok otantik olmuş. Yeşil başlı 38 ördeğin başlarını koparıp yaptığınız kolye, ekonomik ancak hayvanseverlerin tepkisini çekebilirsiniz üstelik kurbanda kestiğiniz ineğin derisini bağışlamamış giyinmişsiniz. Bu olacak iş mi?



Nursaçak Dikenlioğlu
(Sanayii devi kızı)

Nursaçak hanım stil parayla alınmıyor. Elbisenizin üstündeki mor menevşelerle ben İstanbul'un 3/4'ünü yeşil alana çevirebilirim ve hala elimde mor menevişim kalır. O ayakkabı hiç olmuş mu? Tüm havanı söndürüyor. Saçındaki saat şık. O fular ne ayol? Abinin sünnet kuşağı mı? Saçlarının örgü olması ve çantandaki Anadolu motifleri ben de sempati uyandırsa da spor ayyakkabınla beraber Japonyaya fırlıyor ve kendime geliyorum. Dünyanın tüm sporlarından daha spor ayakkabın bütün havanı söndürüyor. Terliğine diyecek lafim yok. Tüm puanlarımı o topluyor.

Akşamsefası

Görsellerle Yaşıyorum

Ayşe Duygu Yavuz

ABSÜRTLÜKLER DİYARI

Günahsız Tipli Adamlar Serisi:

Münir Özkul

Yeşilçam filmlerinde Adile Naşit'in sonsuz kere partneri olmasıyla ister istemez ideal baba tipine oturttuğumuz Münir Özkul'u kötü adam rolünde pek görmediğimizden midir?



Yoksa sureti ve de tıyneti kötü adam etkisi yaratmaya müsait olmadığından mıdır nedir? Adamın yüzüne bakınca bir anda Teletabi güneşi görmüş gibi oluyor insan. Tabii, bu dışarıya yansıyan görüntü. Özünde, evinde, seyahatte nassıl bir insandır? İşte onu bilemeyecceeeğm gençler!

Levent Yüksel

Efenim Sertab Erener'le düet yaptığı konserlerde "Ayy! Belli ya! Baksana şunu nasıl da gözlerinin içine bakıyor. Bence hala onu seviyor" diye genç kız triplerinde iç çektiren, romantik hayallere daldıran bir günahsız tiplidir Levent Yüksel. Adamın yüzünden iyi kalplilik akıyor resmen. Hoş!



Ahmet Özhan

Şu gülüşe dikkat Buyurun! Ne de latif! Bıyıksızken yüzünün nuru daha bir ayan beyan ortaya çıkan Ahmet Özhan bir karıncayı dahli incitemez. Nevet! Nolamaz böyle bir şey!



Ne Dediğini Zannediyorsun! Kime Referans Vermeye Çalışıyorsun Ey Facebook Kullanıcısı?

Şu sıralar sanal âlemlerde bilhassa Facebook'ta abuk subuk iletiler paylaşılırken bir de alıntı yapma geleneği doğdu. "Ruhsal Güzellik", "İç Huzur ve Edebiyat" gibi gruplardan edinilmiş bir şairin veya yazarın fotoğrafının yanında yöresinde ona ait aforizmaması sözlerin iliştirildiği görsellerle yapılan paylaşımlar tavan yapmış durumda. Gel gelelim bu sözlerin çoğu o yazara ait olmak şöyle dursun; kel alaka, totodan sıkılmış sözler olabildiği gibi bir başka insan evladına ait de olabiliyor. Ama cahil cühela referansın güvenilirliğini sorgulamaksızın büyük bir söz söylemenin gururuyla paylaşıveriyor uzaydan inme cümleleri. Misal Turgut Uyar'dan bir şiirle mesaj verme aşkı güden Facebook kullanıcısı şaire ait olmayan sözleri ona ait zannederek şıp diye post ediyor. İşin acıklı tarafı bazen alıntı yapılacak kişinin adı dahi yanlış yazılabiliyor. Ayağa kalkıp canlandırmamı ister misiniz? Şimdi bu durumu daha iyi ifade etmek için bazı abuk görsellere başvuracağım.

Başvur:



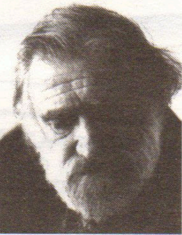
"Kedi canını senin!"
Dali

"Tek yol devrim!"
Safiye Soyman

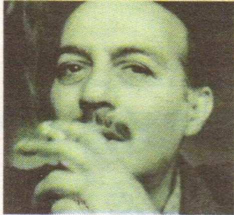




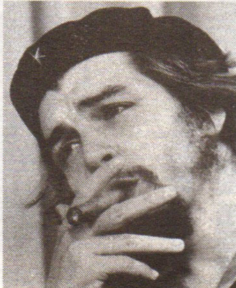
"Her gece, rüyamda işin ne senin? Hep seni görmek zorunda mıyım? Kalbimin içinde sızın var senin. Hep seni sevmek zorunda mıyım?"
Marlyn Monroe



"Senin bana küs olduğunda bile koşarak geldiğini bir tek sen değil, bir tek ben değil alem biliyor"
Can Yücel



"Hayat kısa kuşlar uçuyor. Sen de uçup gittin bir turna gibi"
Süreyya Ayhan



"Nossa, nossa Assim você me mata. Ai se eu te pego. Ai ai se eu te pego"
Che



"Deniz yırtılır kimi zaman, bilmezsiniz kim diker; ben dikerim"
Khal Drogo

http://absurtluklerdiyari.blogspot.com/

Zehra Ömeroğlu









Akşamsefası



Foto: Feyhan Güver

Merve-Orhan Topçu



Foto: Gülay Batur

Karakt



Foto: Bahadır Boysal

Şenay ve Güray



Foto: Zehra Ömeroğlu

İrem Nur Nakip



Foto: Gülay Batur

Faruk





Foto: Feyhan Güver

Hamit Elmas



Foto: Çiğdem Demir

Semra Özcan



Foto: Feyhan Güver

Mehtap ve Demet



Foto: Fatima Yıldız Erkan

Naz Sönmez



Foto: Gülay Batur

Gizem Çelikbaş

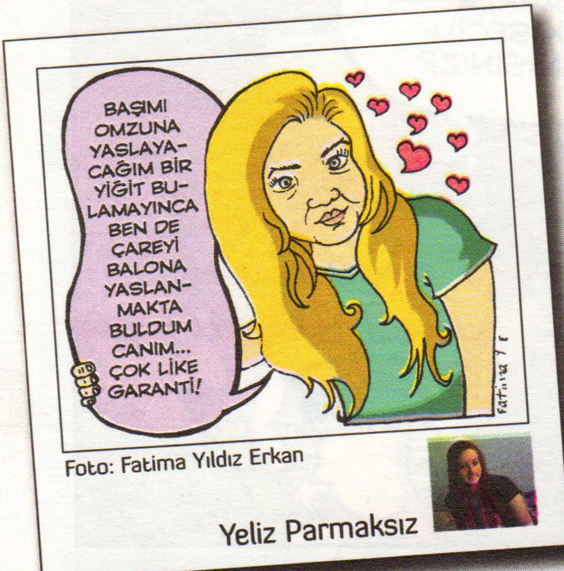


Foto: Fatima Yıldız Erkan

Yeliz Parmaksız



Foto: Zehra Ömeroğlu

Tuğçe-Efecan Kabak



Foto: Zehra Ömeroğlu

Selma ve Serkan

Akşamsefası

Foto: Elif Nurşad

Caty

Deniz Ha

Umut K

Berk Kayabalı

Yesim E
Berkay Kayar

Bilge ve Taylan

Tow Ma

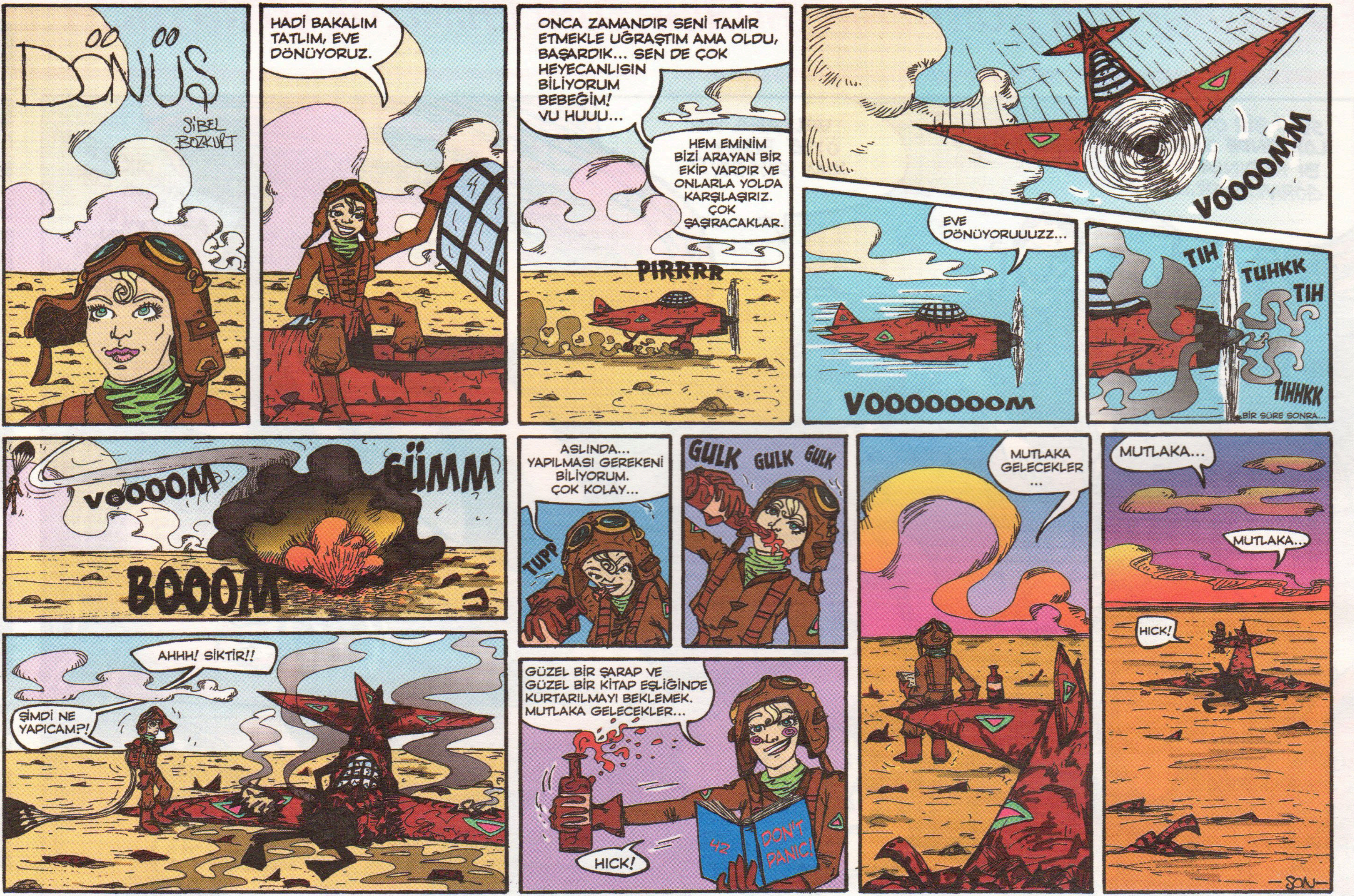
Güzer Canko

Elvin-So

Demet Öztürk

Ahmet K

Melda Çiftçioğ



Kraliçem Geldi

KATİNA KARANİKOLA

Bir yazı daha geride bıraktık. Sonbahar akşamları kendini hissettirmeye, ılık, deli rüzgârlar güneşin doğuşuyla esmeye başladıysa ve gri bulutlar adanın üstüne çörekleniyorsa da deniz mevsimini kapatmamak için zorluyorum günleri. Yazlıkçıların gitmesiyle adanın sahilleri sessizliğe bürünüp, benim gibi birkaç deniz aşığına ve ekmek parasını denizden çıkaranlara kaldı. Bu aylarda büyük balıklar ve ahtapotlar kıyıya yakın olduğundan **petahtaria** (bırakma) için en ideal mevsimdir. Deniz kıyısında yürürken bile her an sersem ahtapotun biri gelip ayağınıza yapışabilir. Korkmanız gerekmiyor, elinizi uzatıp kolayca alabilirsiniz ve dostum **Strato'nun** tavsiyesiyle iki gözünün arasını ısırarak, size sekiz bacağıyla sarılmasını vantuzlarıyla sıkı, sıkı yapışmasını engellersiniz. Aksi takdirde canlı bir dövme ile dolaşmak zorundasınız.

Bırakma, yüz metrelik 0.90, 0.100 mm misinanın ucundaki yemli kurşunsuz büyükçe iğnedir ve kıyıdan atılarak ya da yüzerek bırakılır diğer uçta taşa sarılarak bağlanır. Amaç Sinarit, Levrek gibi büyük balık almaktır. Sinarit, Ege ve Akdeniz'de bolca bulunan pembesi, oldukça değerli, çift dolaşan bir balıktır. Kurnazdır, kolay gelmez yeme. Öncelikle bulunabileceği olası yerleri keşfetmek gerek. Özellikle eriştelik diye tanımlanan deniz çayırlarında otlandığını düşünürsek bulunduğunu tahmin ettiğimiz yere yemi indirip bırakmalı. Tabi balığın sevdiği yem de çok önemli, Sinarit canlı yem dediğimiz ufak balıkları tercih etse de ahtapot bacağına da hayır demez.

Kafayı toparlamak ve günümün keyifli geçmesini sağlamak için tek bir gün dahi kaybetmek istemem. Çokta zevk alırım her çeşit balık avından ama senenin dört beş günü dostum Strato'yla balığa gitmek, onun **"Kraliçem"** dediği pembe sinaritin peşine düşmek ayrı bir heyecan, ayrı bir coşku. Her sene hiç üşenmeden İstanbul'dan Kraliçesi için gelir birkaç günlüğüne adaya. Güzeller güzeli bir denizkızı bile çıksa, gözü görmez basar kalayı geri gönderir ta ki Kraliçem dediği sinariti alana kadar çabalar durur.

Sevgili dostum Strato bu sene de geleneğini bozmadı, Kraliçesi için kalktı geldi. Onu alınca tüm senenin uğurlu, bereketli geçeceğine inanmış bir kere… Zevkli olduğu kadar zordur da Strato ile balığa gitmek. Her zaman odur komutan, bense emir eri. Operasyonun başarılı geçmesi için dışarıdan yönetir, komutlar verir, bağırır, çağırır. Bolca koyar yemi iğneye; **"balığı yeme doyuracaksın"** der. Yemledikten sonra verir misinayı elimize, uzaktan kumanda gibi istediği yöne yöneltir, yüzerken hele bir yarım metre uzaklaş rotadan, dağı, taşı inletir "sağ yap be kızım, sol yap be oğlum " diye. Eh be dostum balığı elinle oraya koymuş gibi hareketlerin beni delirtiyor. Kavgalarımızın çoğu bu yüzden değil mi?

Geldiği gün ayağının tozuyla düştük Kraliçenin peşine. İlk gün heyecanla On iki bırakma bıraktık. Strato heyecanını, coşkusunu hepimize aktarmayı beceriyor. Biz ekibiz diye gazı veriyor bizlere. Emindi Kraliçesinin geleceğinden. Ertesi sabah oltaların tümü boş çıkınca Strato harpte esir düşmüş nefer gibi kafasını iki elinin arasına alarak çöktü, bitti. Umutlar kaldı yarına… Orta kararın yok ki arkadaşım, ya dibe vurursun ya göklerde seyredersin. Her boş gelen olta seni yıkar, sesin kesilir, kimseye de bağıramazsın. Ertesi akşam koy değiştirerek altı tane daha… Kutsal bir ayine dönüşüyor bırakmayı yemlemek, denize atmak. Şansı yok gelecek artık, dostum oldukça emin ve karar veriyor yarın tam teşekküllü geleceğiz diye. Ah vre avare dostum nasıl geldin tam teşekküllü, su bile almamışsın yanına… Neyse sabah çekmeye gittiğimizde ikisinin ucunda balık var, titreşimden belli. Strato'nun kalbi duracak neredeyse **"Hadi Kraliçem gel artık be yavrum, güldür bizi"** yakarmaları sahili inletiyor. Sinarit olmasa Levreğe de razıyız yeter ki **Mugri** yani **yılan balığı** olmasın, ona hiç tahammül edemez işte. Yine mi sen deyip basar tekmeyi. Yakalanmanın şokunu üstünden atamayan balık Strato'nun tekmesiyle ikinci darbeyi yemiş olur. Duydun mu vre Strato **"İçişleri Bakanı Denizdeki balıkların bundan sonra İnşallah daha mutlu yetişecekler"** müjdesini verdi. Öyle balıklar arasında ayırımcılık yapmak, ötekileştirmek, onları kategorize ederek birini Kraliçe ilan edip ötekisine kötü davranmak yok arkadaş.



Gelen her iki balık da yılan balığıydı, Strato nefret etse de çorbasını afiyetle yedik. Yılmak yok balıkçılık sabır işidir, bekleyeceksin gelene kadar Kraliçe. Lakani diye bildiğimiz koydaki Aya Yorgi manastırının önünden her zaman birkaç olta bırakırdık ki, defalarca buradan balık almıştık. Ancak bu sene Aziz Yorgi'den medet görmeyip eli boş kalınca gözlerini Ege'ye, açık denize dikerek tüm umudunu **Denizler Tanrısı Poseidon'a** döndürdü ve böylece üçüncü gün oltaları koyun sol tarafına Aziz'in önüne atmaya hazırlanırken birdenbire **"Durun, sistem değişmiştir!."** komutunu vererek sağ tarafa attırdı bolca yemlediği bırakmaları. Artık umutlar sönmeye başladıysa da sabahın erken saatlerinde oltaların bırakıldığı koyda martıların uçuşmasını iyiye alamet olarak yorumladı. Heyecanla yokladı oltaları. Dolu olan oltayı eline alınca **"POSEİDOOON!."** diye güçlü bir nara atarak ağır ağır çekmeye başladı misinayı, bir yandan da **"Yılan olma oğlum, yılan olma!."** yakarışları… Deniz tanrısı Poseidon dualarını kabul etmişti sonunda…

Sinarit yemi yutsa bile kıyıya geleceğinin garantisi yok. O da ayrı bir ustalıktır. Balık hala canlıysa bir sağa bir sola çeker ağzında ki iğneyi kusmaya çalışır. Balık zorladığı an oltaya mola vererek, yani misina serbest bırakılarak siga, siga yavaş yavaş iyice yorduktan sonra kıyıya çekilirken denizin içinde verdiği parıltıyı seyretmek de ayrı bir zevktir.

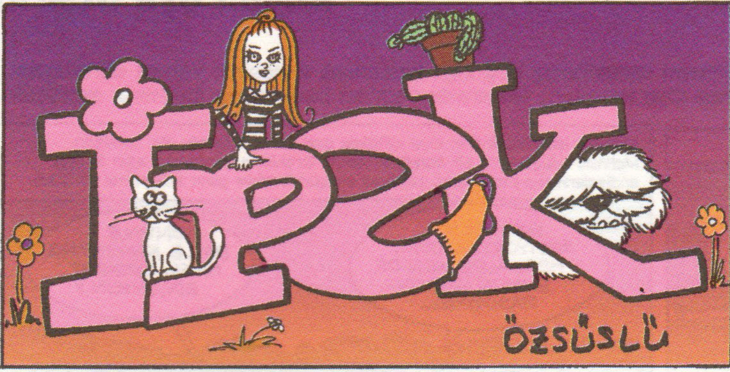
Bu sene de bereketli sulardan aldık armağanımızı. Aya Yorgi mi Poseidon mu verdi? Onu anlamış değiliz ama sen mutlu ayrıldın adadan dostum. Koca senenin uğurunu bir sinarite bağlayan Strato umarım üç yüz altmış beş günün sinarit pembeliğinde geçer.

Şiddet butonu çözüm mü?

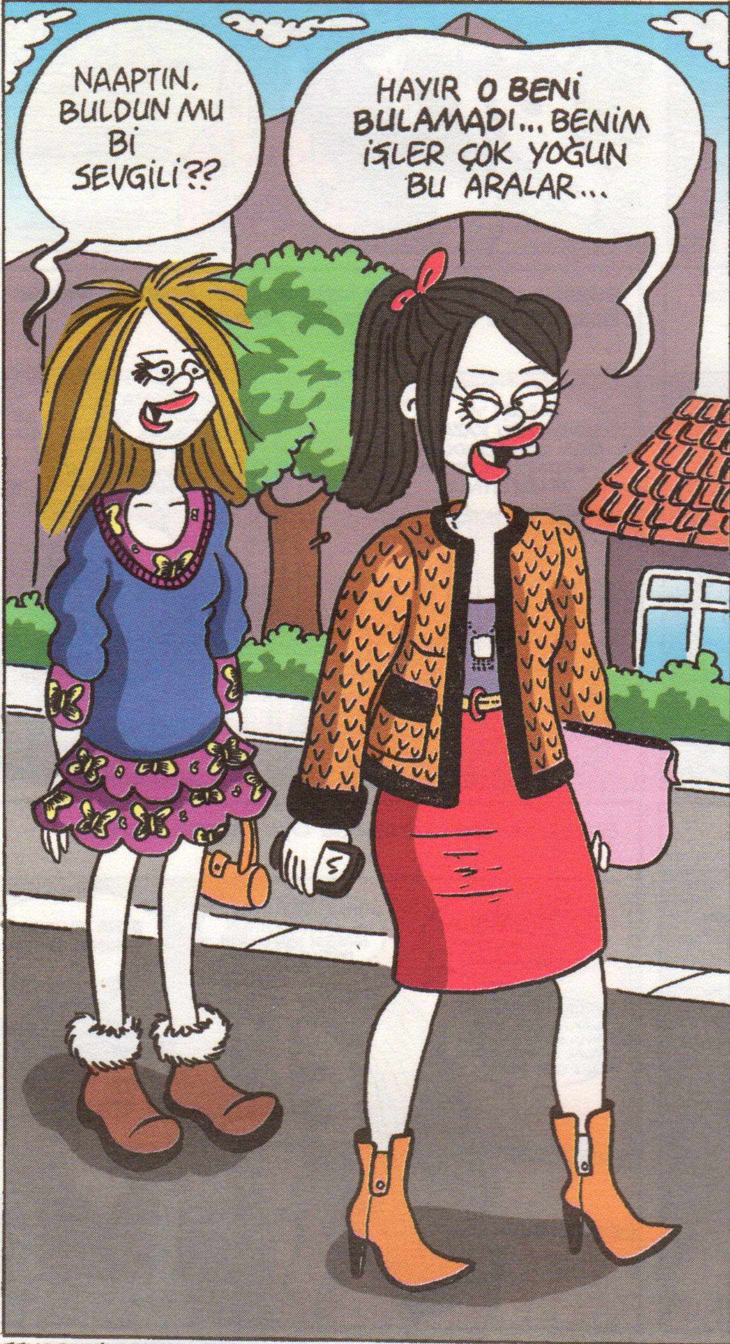
Hatırlarsanız ilk yazımda HDK (Halkların Demokratik Kongresi) delegeliğimden bahsetmiştim. Şimdi müjdeyi veriyorum kadınların destekçisi ve **Bayan Yanı** olacak parti yolda. Umut ve heyecanla, Demokrasi, eşitlik ve barış için bir araya gelerek seçime parti ile girmeye karar veren HDK parti başvurusunu yaptı. Parti ismi HDP(Halkların Demokratik Partisi) olarak belirlendi. Partinin ilanı ise 10–11 Kasım da Ankara'da yapılacak. Yetmiş dört kişiden oluşan kurucular kurulunun içinde ben de dahil olmak üzere bayanların çoğunluğu dikkat çekiyor. HDK programının 30'uncu maddesine göre **"Kadınların özgürleşme mücadelesini destekleyen, erkek egemen (Patriarkanın), toplumun her tarafına kök salmış sistematik bir egemenlik biçimi olduğunu"** kabul ediyor yeni parti...

Hoş kadına Aile Bakanı sahip çıktı ya! Kadının kurtuluşunu artık şiddet butonu sağlayacak. Dayak, şiddet, öldürme anında yapılacak tek şey mucize alete ulaşmak ve butona basmak. Basınca polisler yetişip kadını kurtaracakmış... Polis gelene kadar ağzı burnu dağılıp hayatta kalmayı başarırsa kurtarılır belki... Mahkemeden boşanma kararı çıkmış olsa bile eski koca gelip eski karısını meydanlarda öldürebiliyor. Gün geçmiyor ki buna benzer haberler olmasın gazeteler de. İşte bu saldırgan kafayı durduracakmış bu zımbırtı. Bence bu topraklarda her kadının bu alete ihtiyacı var. Hangi fabrika Otuz, Kırk milyon şiddet butonu üretecek merak ediyorum, yine Çin malı butonlara ihtiyaç duyulacak ve onlarda bozuk çıkacak ve olan yine kadına olacak. Acaba bende mi bir tane edinsem, yok, yok düşündüm de; evimin birkaç metre ötesinde koca kilise çanı var ya, o da aynı görevi fazlasıyla yapar. Tabi ki tehlike anında çana ulaşabilirsem...

Akşamsefası











Çağlayan Aktaş



Sen çok temiz kalpli bi insansın yavrum, ama çekemeyenin çok. Seni çok kıskanan biri var. Arabesk rap dinliyor, dapdar kırmızı jean giyiniyor. Saçları sarı, kirli sakalı var. Yarıçapı 5 santim olan bi saat takıyo koluna. Dişleri seyrek. Alt çenesinde sağdan 4. dişi yok. Bir kız var burda. Sana uzaktan aşık, açılamıyor. Hadise'ye benziyor. Armut tipli bi kız. Alt tarafı 42 beden üstü 36 beden. Çok hamarat bi kız. Hergün kol böreği yapar yer. Günde 3 demlik çay içer. Eski sevgilin var. Adının içinde a olabilir, olmayabilir de. Yakında rüyamda gördüm bahanesiyle seni arayacak.



Dilek Ünal Biçer



Bak yavrum, sana mücverle büyü yapmak isteyen biri var. Kimsenin elinden mücver yeme. Yakında sana büyük bir alışveriş görüyorum. 2 kazak, 1 pardesü, 1 babet alacaksın. Dişlek bi kız görüyorum, yüzüne gülüyor arkandan konuşuyor. Senin için çok pasaklı demiş. İri memeli, küçük gösteren sutyen kullanıyor. Sana bir yerden para gelecek. Burda bir enişte görüyorum. Saçları dökülmüş biraz. Eniştenden bi iyilik göreceksin.

Hastanede çalışan kimin var? O yakında size gelecek, yanında kuru pasta getirecek.

Gönderin falınızın ya da elinizin fotoğrafını Mağdubi ablanız ciğerinizi okusun falcimagdubi@gmail.com

Akşamsefası

İnsan bir defa sever

Nilgün Oya Özsüslü

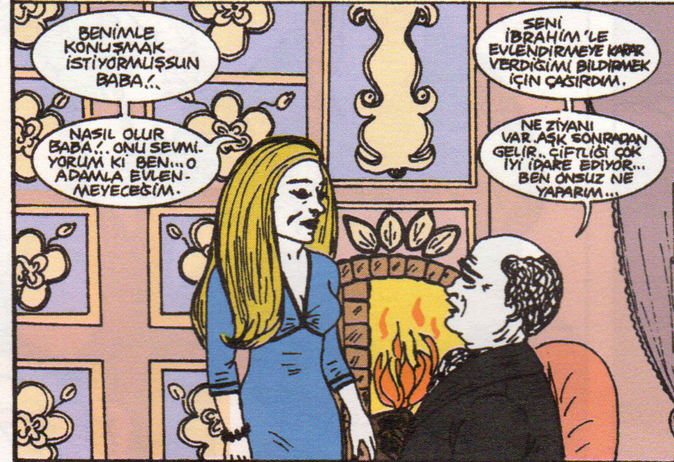
Geçen sayıdan devam, özet: Mehmet istanbuldaki tıp eğitimini tamamlamış doğduğu kasabaya annesinin yanına dönmüştür. İstasyonda kendini çocukluk arkadaşı komşu çiftliğin sahibi Oya karşılar.. Bu arada Oya'nın başı kahya İbrahimle derttedir...



















Falcı Mağdubi'den Burç Uyumları

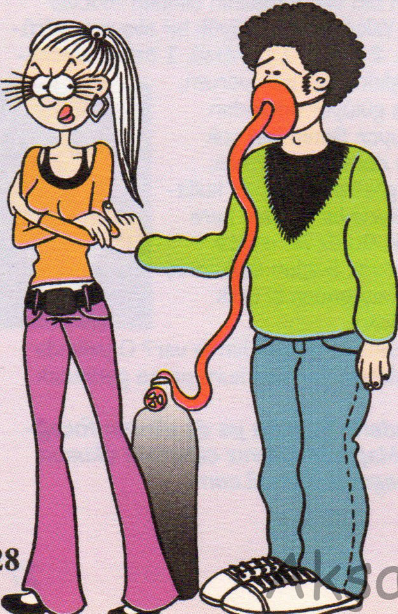
AKREP KADINI-YENGEÇ ERKEĞİ

Akrep kadını başlangıçta yengeci istemez, köpek çeker. Nişanda surat yapar ama nikah mevlüdünde birden içine ılık ılık birşeyler akar. Başlangıçta çok mutlu bir evlilikleri vardır sonra akrep eşekler gibi pişman olur. Yengeç erkeği teyzesine tapar onun sözünden çıkmaz. Her hafta sonu teyzesini, teyzesinin oğlunu ve teyzesinin gelinini denize, pikniğe götürür ve karısını yanına almaz. Bu durum akrep kadınını çılgına çevirir. Akrep kadınının yaşam felsefesi 'en iyi erkek ölü erkektir'.



OĞLAK KADINI-YAY ERKEĞİ

Oğlak kadını garanticidir, hem maddi hem manevi sağlamlık arar. Yay erkeğinde sağlamlıktan eser yoktur, banyoda yerde duran sabun gibidir. Oğlak kadını kedileri sever. Yay erkeği ise evlenmek için kedisini atma koşulu sunar oğlak kadınına. Bu can sıkıcı olsa da uyumlu oğlak kabul eder. Yine de yaranamaz. Tartışıp kısa süreli ayrılıklar yaşarlar, yay erkeği barışmak için 'sen benim nefesimsin sensiz nefes alamıyorum' diye kısa mesaj atar ama oğlak kadını 'o zaman oksijen tüpü taktır' der ve son noktayı koyar.



ASLAN KADINI -KOÇ ERKEĞİ

Koç erkeği koca kafalıdır duygularını pek belli etmez ve masum kadınlardan hoşlanır. Aslan başlangıçta masumsa da zaman geçtikçe masumiyetinden eser kalmaz şeytanlaşır çünkü koç erkeği onu deli eder. Aslan kendisine ev işlerinde yardım edecek bir eş arar Koç erkeğinin yaptığı tek şey haftasonları kahvaltıda sucuklu yumurta pişirmektir. Aslan kadını bununla yetinmez. Aslan kadını hediye bekler ve sürprizlerden hoşlanır. Koç erkeği ise bu konuda kalastır her özel günde ya para verir git istediğin şeyi al der ya da hiç bişey almaz.

BOĞA KADINI-BOĞA ERKEĞİ

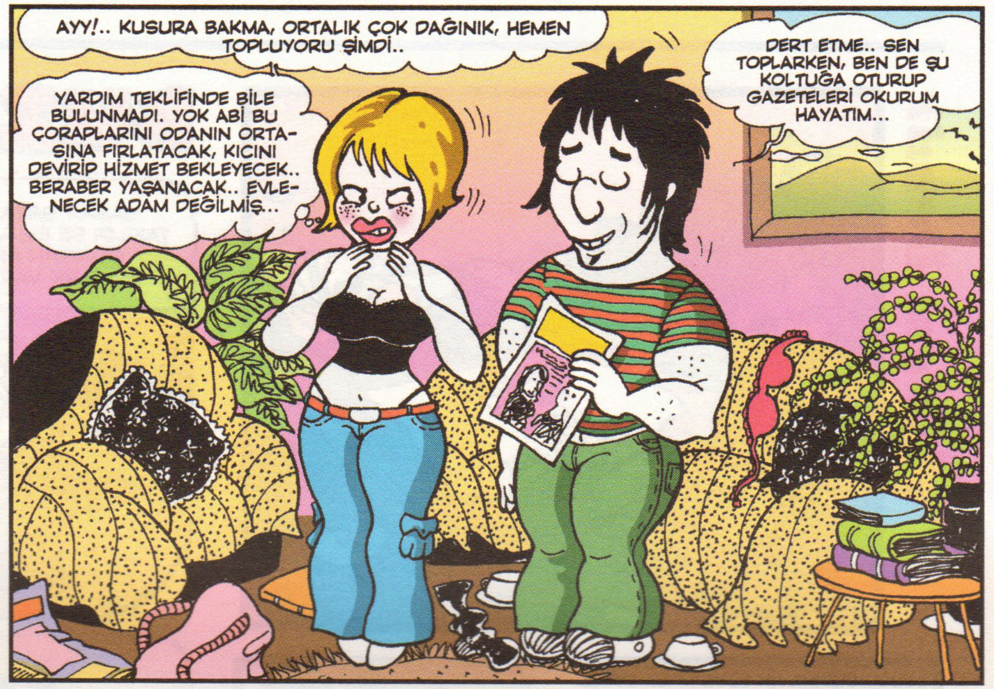
İki ağırkanlı insanın evliliği başlangıçta uyumlu gibi gözükse de sonradan bu lök gibi oturmalar sorun yaratabilir. İkisi de gündelik yaşamda çok sessiz sakin görünürler bütün gün fısır fısır mıy mıy konuşup dururlar ancak kavgada ne çirkef oldukları ortaya çıkar.Kocasına adıyla hitap etmek yerine 'pire' der. Boğa erkeği at yarışı oynamayı çok sever ve kazandığında da tüm parayı abisine verir. Bu da boğa kadınının ipleri koparmasına neden olur.

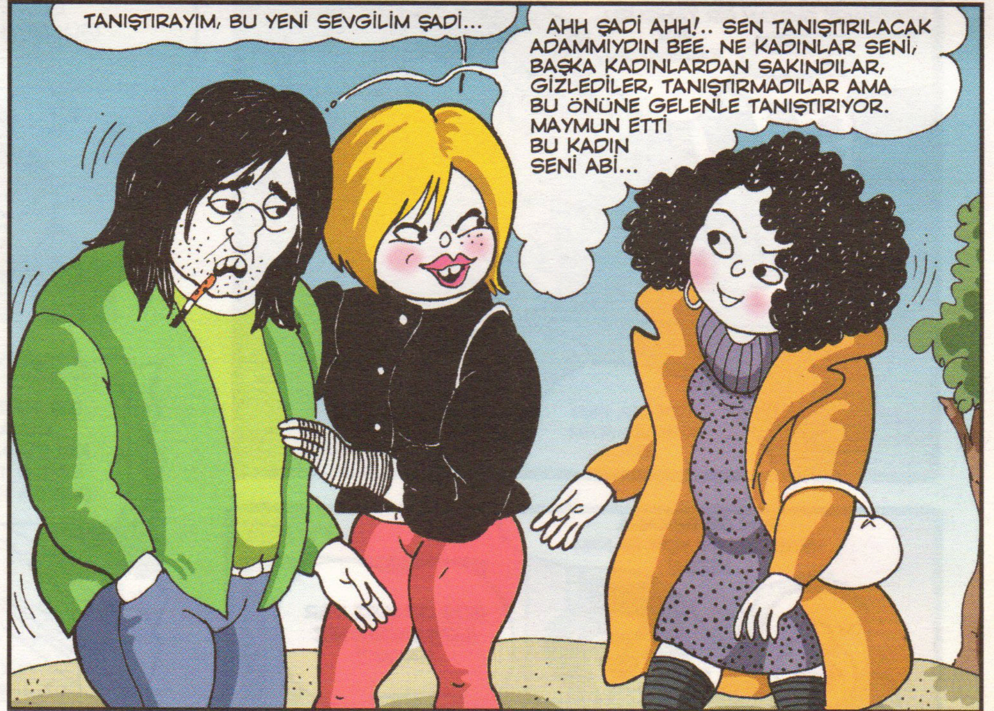
akşamsefası

Kötü Kız

ramize erer







Evvel Zaman (1. Bölüm)

Emine Pelin Arıner



Küçükken Barbi oynarmıydınız? Ben en çok yazlıkta arkadaşlarla oynardım. Birbirimizin evlerine giderdik, Barbilerimizle. O heyecanı hiç unutamam: kendimi film çekimine giden yıldız gibi hissederdim. Hatta bir filmi YAŞAYACAK bir yıldız gibi. Sonsuz macera, sonsuz olasılık. Ve neredeyse cinsel bir heyecan. O oyunlar o kadar önemli, o kadar ilginçti ki, beş yaşındaki hayatımın en vazgeçilmez anlarıydı. Aynı şekilde o yaşlarda televizyonda sadece çizgi filmleri seyredilmeye değer bulurdum. Çünkü çizgi filmlerin parlak renkleri, yuvarlak şekilleri ve sonsuz sihirle dolu hikayeleri bana GERÇEKÇİ gelirdi—yani yaşadığım, deneyimlediğim gerçeği esas onlar yansıtırdı. Yetişkinlerin programlarıysa bir o kadar sıkıcı ve solgun gelirdi. Nasıl insanlar o ekranlara bakmak ister bir türlü anlayamazdım.

Zamanla büyüdükçe, 'öğrendikçe', renkler sarardı ve dünya o yetişkinlerin programındaki solukbenizli halini aldı. Düzenli olarak yaratıcı bir faaliyetle uğraşmayan çoğu insan için geçerli bu durumdan bazılarımız şikayetçi olmayabilir ama tahminim şu ki çoğumuz o tadın, o yoğunluğun özlemini çekiyor. Ara sıra aralık kalmış bir camdan gelen esinti gibi çocukluğun kokusunu alıp sarsılsak, biraz kabuğumuzdan çıksak da günlük alışkanlıklarımıza dönmemiz uzun sürmüyor.

Ama bazı durumlarda günlük hayata dönmemiz namümkün. Oğlum sembolik oyunlara başladığından beri hayal dünyasıyla haşır neşir olmam şart oldu. Son otuz senede bayağı formdan düşmüşüm ama yine de onunla oynadığım oyunlardan pek çok şey öğreniyorum.

Mesela: Onun için dünya o kadar canlı bir yer ki, buna hayal gücü bile demek yanlış geliyor. Etrafındaki HER şeyin canlı olduğunu varsayıp onlarla konuşmak istiyor. Seslendirme sanatçısı olarak tek bir ekip arkadaşı olduğu için de ben çok ilginç rollere soyunuyorum. Şimdiye kadar diş fırçasından yün topağına kadar herşeyi canlandırdım diyebilirim. Repertuarım geniş. Sayesinde ayakkabıları uykuya yatırıyoruz, beraber çizdiğimiz timsah'la muhabbet edip onu oyunlarımıza dahil ediyoruz ve birbirimizi gıdıklarken bir top tarafından geri gıdıklanabiliyoruz.

Böyle bir dünyada varolan çocukların daha sık ve daha yoğun korkuları olmaması aslında beni şaşırtıyor! Bir düşünün hele; halıların konuştuğu, şapkaların yemek yaptığı bir evrende neden musluklar ısırmasın, kutular saldırmasın? Herkes onları yiyip bitirmek istediğinden bahsederken nasıl olsun da çocuklar bu olasılıktan endişe duymasın?

Şahsen küçükken karanlıktan çok korkardım. Bir ara da vampirlere takmıştım, ki bu beni hala etkiler. Korku filmlerine hiç tahammülüm yoktu, ve bunların içinde en korkunçları kötü ruh'un insanların içine girip hükmettiği filmlerdi. Çünkü hep aklıma aynı soru gelirdi: ya olabilirse? Gerçek ile gerçeküstü arasındaki zar bana o kadar ince gelirdi ki bunun yırtılması her an mümkün, her an tehditkardı. Bugün bile hayalet/cin/peri masallarını dinlerken tüylerimiz ürperir bazen... işte o an bu gerçekliğin eridiğini, başka, bilinmeyen (ve tabii ki bu yüzden herşeyden korkutucu olan) bir gerçekliğin, varlıkların, kurallar dizesinin eşikte olduğunu hissederiz.

Yoksa hayal gücü başka bir gerçekliği algılama gücümüdür esasında?

Çünkü bu cinli perili ürpertinin arkasında tatlı bir heyecan da var, en azından benim için. Başka bir evrenin varlığı, ve yakınlığı, daha nice keşifler, nice maceralar demek değil mi? O yeni evrendeki biz (eğer derhal ışın silahıyla yokedilmez, büyüyle kurbağa'ya dönüştürülmez ya da meşrubat niyetine kanımız içilmezse) tekrar çocuğa dönüşmez miyiz? Duyularımızı, sezilerimizi körelten o bilmişliğimiz, görmüş geçirmişliğimiz bir anda yokolunca, hayatın tadına tekrar varmazmıyız?

Yani çocukken yaşadığımız o hayret duygusunu geri kazanmak istersek ya başka bir dünya keşfetmemiz ya da zaman makinesiyle o yaşa geri dönmemiz kafi! Ama şayet size bu yollar fazla basit geliyorsa bir başka yöntem daha var. Oyun oynamak.

(devam edecek)

Çiğdem Demir



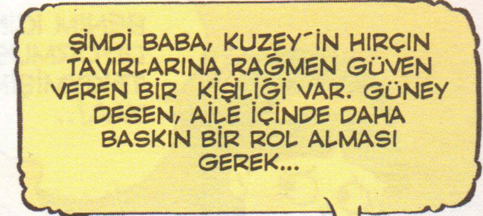




kuzey güney

Fatima Yıldız Erkan
fatimayildizerkan@gmail.com













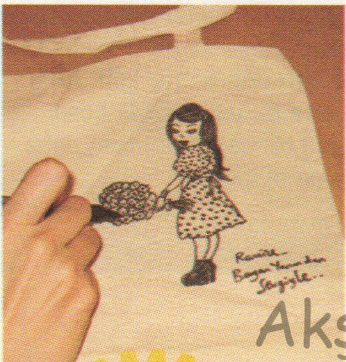
twitter.com/fatimayildiz

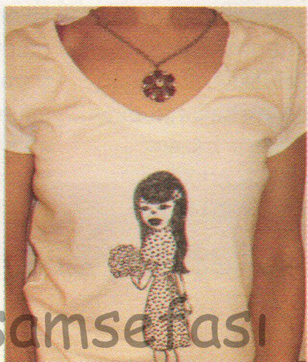
BAYAN YANI'na abone olun

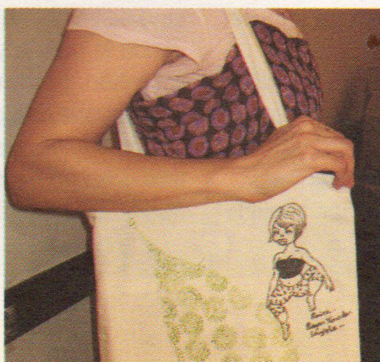
evinize gelsin, sadece size özgü, üzeri orjinal çizimli ve elle boyanmış çanta, tişört, Bayan Yanı 1. cilt veya Bayan Yanı 2013 takviminden biri hediye...



abonelik@leman.com.tr / Abonelik işlemleri sorumlusu: Asiye ULUDAĞ: 0.212.292 95 65-66









Kasım 2012-11
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü
Tuncay Akgün

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir

Fotoğraf
Zafer Aknar

Abonelik Asiye Uludağ
0.212.249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST - TEL: 0212 292 9450
FAX: 0212 251 5754
BASKI: LeMan Ofset Tel: 0212 858 0093
GENEL DAĞITIM: DPP A.Ş.

Akşamsefası

harem

TUNCAY AKGÜN & KEMAL AratAN



Akşamsefası

BAYAN YANI 2013 Takvimi

Geleneksel Bayan Yani 2013 Takvimi gazete bayiileri ve kitapçılarda



2013

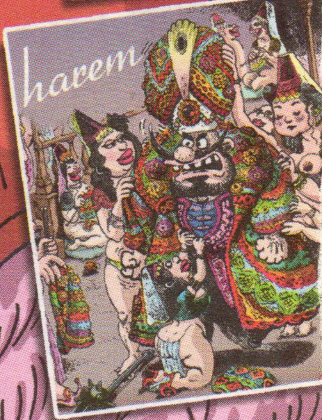
BUGÜN BAYAN YANI, YARIN PİRELLİ TAKVİMİ...

BAYAN YANI 2013

Kötü







ZAMAN DURSUN İSTİYORUM AFET ABLA...

DURMAZ...

BAYAN YANI Takvimi

Akşamsefası